

Управление образования Верхнетоемского муниципального округа  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Верхнетоемского муниципального округа  
«Верхнетоемский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»  
протокол № 1 от 29 августа 2024г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»  
О.Н. Валева  
«29» августа 2024 г.

***Дополнительная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Радуга»***

Возраст детей: 6-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – разработчик:

Дунаева Светлана  
Егоровна

с. Верхняя Тойма  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» (далее программа) имеет социально-гуманитарную направленность и разработана для детей 6-8 лет, учащихся 1 классов МБОУ Верхнетоемской СОШ. Программа направлена на создание условий для всестороннего развития личности ребенка, его занятости во внеучебное время и определению ребенка и (или) его родителем (законным представителем) направления дополнительного образования для получения его в будущем.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2018г. № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09,11,2018 №196 (приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533)

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28.06.2019 г. №МР-81-02вн)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020г. №882/391)

Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

Уставом МБОУ ДО «Верхнетоемский центр дополнительного образования»

И с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и специфики работы учреждения.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется социальным заказом родителей (законных представителей) по созданию досуга для детей, занятости ребенка во внеучебное время.

Во время пребывания в МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО» дети находятся под присмотром педагогов, причем в режиме работы объединения «Радуга» предусмотрено организованное питание - обед в столовой МБОУ «Верхнетоемская СОШ», ежедневно перед учебными занятиями - прогулка на свежем воздухе.

Разносторонность направленностей и содержания дополнительных общеразвивающих подпрограмм, реализуемых в комплексе, создают системность и целостность обучения и воспитания ребенка.

### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Программа реализуется в МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО».

### **Цель программы**

Разностороннее развитие личности ребенка посредством освоения дополнительных общеразвивающих подпрограмм, реализуемых в комплексе.

### **Задачи программы**

- Обучение детей основным навыкам шитья и работы с бисером
- Совершенствование двигательных умений и навыков обучающихся
- Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства
- Формирование музыкальной культуры как важной и неотъемлемой части духовной культуры детей;
- Создание условий для психического развития детей младшего школьного возраста, их познавательных способностей, общеучебных умений и навыков
- Создание условий для развития и реализации танцевальных способностей каждого ребёнка
- Формирование нравственности у детей младшего школьного возраста
- Эстетическое развитие обучающихся посредством изучения ими различных видов декоративно-прикладного творчества.
- Раскрывать, развивать познания и способности в изобразительном искусстве заложенные в ребёнке

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она состоит из подпрограмм разных направленностей. Дети, посещающие объединение «Радуга» в течение года, «пробуют себя» в различных видах творческой деятельности, у них проявляется интерес к одной или даже к нескольким из них и в дальнейшем ребенок и (или его родители (законные представители) определяют с выбором - в каком направлении дополнительного образования ребенок хочет и (или) может заниматься в дальнейшем.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Достижение поставленной в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Радуга» цели и обозначенных для её достижения задач предусматривается через реализацию педагогическими работниками МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО» дополнительных общеразвивающих подпрограмм:

1. Мягкая игрушка
2. Спортивный час
3. Сказочная страна
4. Веселые нотки
5. Развивающие игры
6. Танцевальный

7. Час досуга
8. Плетешок
9. Изодеятельность

### **Характеристика обучающихся по программе**

Качественный состав учебной группы – одновозрастной (с 6 лет до 8 лет) - дети, обучающиеся в первых классах МБОУ «Верхнетоемская СОШ», постоянный, при этом изменения в составе учебной группы допускаются на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность тому, чему учат и что говорят, он отличается бескомпромиссностью в нравственных требованиях к другим, непосредственностью в поведении, поэтому эти особенности являются залогом его обучаемости и воспитуемости. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей.

Дети, приходя в первый класс, практически не имеют серьезных отклонений в здоровье, о, проводя за партой и учебниками большое количество времени, их двигательная активность со временем все больше и больше уменьшается, вследствие чего развивается гиподинамия. Дети больше сидят, возникает дефицит мышечной деятельности и увеличиваются статические напряжения, кроме того возрастает необходимость усвоения и переработки разнообразной информации, а следовательно и напряжения зрительного и слухового аппарата (чтение, письмо, рисование). Эти факторы создают предпосылки для развития у учащихся отклонений в состоянии здоровья: нарушение осанки, зрения, повышение или понижение артериального давления, накопление избыточной массы тела, что в свою очередь предрасполагает к различным заболеваниям сердечнососудистой и дыхательной систем, нарушению обмена веществ.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность обучения по программе – 34 учебных недель или 340 занятий. Каждая подпрограммы составлена на 34 учебные недели, на 34 учебных часа.

### **Формы и режим занятий по программе**

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 10 учебных часов в неделю: по 2 академических часа в день по 40 минут каждое с перерывом между занятиями продолжительностью 15 минут. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно- ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Физкультминутка. Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть. Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

### **Планируемые результаты и формы их проверки**

Диагностика результативности освоения программы обучающимися может проводиться в формах: наблюдение, оценка педагогом эффективности заинтересованности и работы детей на занятиях, анализ выполненных работ, тестовые и творческие задания проверки знаний и умений, индивидуальный контроль за работой обучающегося.

Для определения диагностики личностного развития обучающихся используются педагогическое наблюдение, анализ деятельности, анкетирование, изучение динамики развития личностных качеств.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Итоговая аттестация обучающихся объединения «Радуга» для оценки степени и уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Радуга» осуществляется в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО». Результатом итоговой аттестации является суммарный результат (с определением среднего арифметического) аттестации освоения обучающимися подпрограмм, реализуемых в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»

По итогам учебного года самые активные и трудолюбивые обучающиеся будут отмечены грамотами и благодарностями.

## **Подпрограмма «ЧАС ДОСУГА»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Подпрограмма «Час досуга» социально-педагогической направленности основана на нравственном воспитании детей младшего школьного возраста.

Нравственное воспитание является важнейшей стороной при формировании и развитии личности ребенка. В процессе нравственного воспитания формируется чувство патриотизма, интернационализма, товарищества, коллективизма, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям. Одной из основных задач нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества превратить в высокие нравственные внутренние стимулы каждого ребенка, такие как долг, честь, совесть, достоинство. Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие, является формирование гуманистических отношений и взаимоотношений детей.

Нравственное воспитание и развитие ребенка протекает прежде всего в его повседневной жизни, где он привыкает следовать нравственным правилам, нормам принципам и где он может сам убедиться в их необходимости. Нравственное начало пронизывает всю многогранную практическую деятельность ребенка, его эмоциональную

и интеллектуальную сферы: учатся ли дети, играют ли на школьном дворе, трудятся ли на школьном участке – всюду в их деятельности проявляются определенные нравственные качества, положительные или отрицательные, поэтому решающее значение для нравственного воспитания имеет положительный нравственный опыт детей.

Основное содержание данной программы определено тремя направлениями нравственного развития и воспитания ребенка:

1) личностная культура - формирование личностных качеств человека: доброты, отзывчивости, милосердия, приветливости и др., негативного отношения к невежеству и грубости и т.п.;

2) культура взаимоотношений - представление и демонстрация примеров, доступных детскому восприятию, раскрывающих сущность нравственных отношений между людьми;

3) правила хорошего тона - освоение норм и правил поведения в школе, на улице, в общественном месте, формирование умений анализа и оценки действий как своих, так и окружающих его людей.

### **Цель подпрограммы**

Формирование нравственности у детей младшего школьного возраста.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- расширять знания о правилах культуры взаимоотношений;
- знакомить детей с правилами поведения;
- формировать понятия о качествах характера (доброте, отзывчивости, милосердии, вежливости, характера;
- учить ребенка уважению, щедрости, смелости и др.;
- учить детей осознавать себя как личность, учить видеть в себе и в других положительные и отрицательные черты понимать душевное состояние другого человека, его боль, тревоги, оказывать бескорыстную помощь и поддержку, быть чутким и внимательным, отзывчивым и сердечным.

*Развивающие:*

- развивать у детей нравственные качества характера (доброту, отзывчивость, милосердие, вежливость, уважение, скромность, щедрость, смелость и др.);
- формировать мотивацию детей к совершению добрых дел и поступков;
- развивать у ребенка чувства удовлетворения от того, что он делает хорошие дела, приносит пользу близким, окружающим, радуется их добрыми поступками;
- развивать выдержку, сдержанность и терпимость к человеческим качествам;
- формировать правильное отношение к безнравственным человеческим поступкам.

*Воспитательные:*

- воспитывать в ребенке нравственную ответственность за свои поступки, дела перед близкими, окружающими, обществом;
- формировать у ребенка потребность заботиться о других, приносить им пользу, радоваться их успехам;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать в детях потребность использовать в своей речи вежливые слова.

### **Формы занятий**

В процессе реализации программы применяются различные формы занятий:

– фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися, чаще используется при объяснении теоретической части;

– индивидуальная – индивидуальное выполнение упражнений и заданий;

– групповая – чтение и обсуждение произведений, инсценировки, викторины.

Методы обучения, используемые педагогом:

– наглядный метод:

- чтение рассказов с показом демонстрационного материала;

- наблюдения;

- показ сказок педагогам, детьми;

- рассматривание иллюстраций, предметов, репродукций картин;

- проведение дидактических игр;

- моделирование сказок.

– Словесный метод используется при:

- чтении литературных произведений;

- чтении стихотворений детьми;

- беседах с элементами диалога, в обобщающих рассказах;

- ответы на вопросы педагога, детей;

- проведение разнообразных игр (малоподвижных), сюжетно-ролевых, дидактических, игр драматизации и др.;

- загадывание загадок;

- рассматривание наглядного материала;

- проведение викторин, конкурсов.

– Практический метод используется при:

- организации продуктивной деятельности детей;

- проведении игр различных видов (строительных, дидактических, подвижных, малоподвижных, инсценировки);

- организация постановок сказок, литературных произведений, конкурсов, викторин.

Применяются методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Для удержания стойкого интереса обучающихся к занятиям по программе используются и другие формы организации занятий. Для объяснения и проверки знаний, умений и навыков детей применяются обучающие игры, экскурсии, тематические праздники, оформление выставок, обсуждения, конкурсы, познавательно-развлекательная программа.

Во всех занятиях применяются **здоровьесберегающие технологии.**

**Планируемые результаты и способ их проверки**

**Обучающийся будет знать:**

– правила поведения в ЦДО, здании учебного центра, учебном кабинете объединения «Радуга»;

- правила по технике безопасности;
- понятия о положительных и отрицательных чертах характера;
- понятие о том, «что такое хорошо, а что такое плохо»
- правила аккуратного человека;
- правила поведения в ситуациях, связанных с обменом предметами и вещами;
- приемы управления своим телом;
- приемы управления своими эмоциями;
- виды и приемы приветствий;
- правила умения договариваться с другими;
- правила заботливого и уважительного отношения к старшим;
- вежливые слова, приемы вежливой просьбы и вежливого отказа;
- правила разговора по телефону;
- виды и приемы поздравлений, приглашений;
- правила поведения в гостях;
- правила приема гостей;
- правила этикета за столом;
- правила поведения на улице, в транспорте, в школе;
- правила дорожного движения;
- правила поведения в театре;
- способы охраны природы, птицам, животным и растениям и оказания им помощи.

***Обучающий будет уметь:***

- правильно вести себя в ЦДО, здании учебного центра, учебном кабинете объединения «Радуга»
  - правильно соблюдать правила по технике безопасности;
  - уметь отнести определенную черту характера и поступок человека к степени их нравственности (положительности и(или) «хорошо») или безнравственности (отрицательности и(или) «плохо»);
    - бережно и аккуратно относиться к своим и чужим предметам и вещам;
    - правильно вести себя в ситуациях, связанных с обменом предметами и вещами;
    - уметь управлять своим телом;
    - уметь управлять своими эмоциями;
    - правильно, красиво и доброжелательно поприветствовать другого;
    - правильно договориться с другим;
    - заботливо и уважительно относиться к старшим;
    - уместно использовать вежливые слова, сформулировать и уместно применить вежливую просьбу и вежливый отказ;
    - правильно разговаривать по телефону;
    - красиво и приятно поздравить;
    - вежливо и искренне пригласить;
    - правильно вести себя в гостях;
    - правильно принимать гостей;
    - правильно применять правила этикета;
    - правильно вести себя на улице, в транспорте, в школе;



- соблюдать правила дорожного движения;
- бережно относиться к природе и заботиться о ней;
- заботиться и оказывать помощь птицам, животным и растениям.

Важнейшим показателем эффективности функционирования подпрограммы является нравственное развитие ребенка, существенные изменения в его духовно-нравственном мире. Развитие проявляется в устойчивости нравственного поведения детей в обычных и осложненных ситуациях, в умении предвидеть последствия своих поступков, в появлении внутреннего контроля – совести, а самого себя как носителя нравственности.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Подведение итогов по реализации программы «Час досуга» осуществляется согласно внутреннему положению учреждения о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и может быть в форме:

- опроса;
- тестирования, беседы;
- конкурсы, викторины как итог изучения каждого раздела;
- итогового занятия по окончанию учебного года.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ		
1	Введение в образовательную область	0,5	0,5	1	Опрос
2	Воспитание личностной культуры	5	7	12	Наблюдение Выставка рисунков Анализ активности обучающихся на занятиях
3	Формирование культуры взаимоотношений	4	7	11	
4	Правила хорошего тона	3	6	9	
5	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Контрольное задание Анализ
Итого		13	21	34	

### **КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов занятия
1		Введение в образовательную область	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Опрос
<b><i>Воспитание личностной культуры</i></b>						
2		«Кто я такой?»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

3		«Поговорим о жадности»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4		«Из чего же сделаны наши девчонки?»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5		«Из чего же сделаны наши мальчишки?»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
6		«Подари мне, подари»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7		«О чистоте и опрятности»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
8		«Каждой вещи - свое место»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9		«Я учусь управлять своим телом»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
10		«Я учусь управлять своими эмоциями»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11		«Путешествие в страну Вежливость»	Путешествие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
12		«Путешествие в страну Здоровья»	Путешествие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
13		«Что я знаю о себе»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение Выставка рисунков Анализ активности обучающихся на занятиях
<b>Формирование культуры взаимоотношений</b>						
14		«Приветствие»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15		«Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет: учимся договариваться»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
16		«Уважай старших»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
17		«Вежливые слова»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
18		«Вежливая просьба и вежливый отказ»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19		«У меня зазвонил	Беседа с	1	Учебный кабинет	Педагогическое

		телефон...»	игровыми элементами		кабинет	наблюдение
20		«Поздравляем и желаем»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21		«Вежливое приглашение»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22		«Час игры»	Игра	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23		«Моя семья»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24		«Братья и сестры»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение Выставка рисунков Анализ активности обучающихся на занятиях
<b>Правила хорошего тона</b>						
25		«Я иду в гости»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
26		«Я принимаю гостей»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27		«Мы за столом, правила этикета»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
28		«Правила поведения на улице» «Правила поведения в транспорте»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29		«Красный, желтый, зеленый»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
30		«Правила поведения в школе, в РЦДО» «Правила поведения в театре»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31		«Добрый быть совсем не просто»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
32		«Я и планета Земля»	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
33		«Россия-Родина моя»	Беседа	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
34		Итоговое занятие	Беседа	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение Анализ активности обучающихся на занятиях

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение в образовательную область (1 час)

*Теория.* Знакомство с детьми. Знакомство с содержанием программы, планом работы объединения. Проведение вводного инструктажа по охране труда, правилам поведения в Верхнетоемском ЦДО, правилам противопожарной безопасности.

### 2. Воспитание личностной культуры (12 часов)

#### Тема 1 «Кто я такой?»

*Теория.* Тренинг «Подари улыбку». Чтение и обсуждение рассказа Е. Пермяка «Самое страшное».

*Практика.* Коллективное творческое дело «Как хорошо иметь друзей. Творческое задание «Ромашка». Игра «Какие мы?». Упражнение «Свет мой, зеркальце, скажи».

#### Тема 2 «Поговорим о жадности»

*Теория.* Чтение, обсуждение рассказа В.Осеевой «Синие листья». Игровая ситуация. Чтение и обсуждение сказки «Два жадных медвежонка».

*Практика.* Тренинг «Подарок». Упражнение «Мы рисуем».

#### Тема 3 «Из чего же сделаны наши девчонки?»

*Теория.* Беседа о характере и поведении девочек. Стихотворение «Сонечка» А. Барто. Стихотворение «Любочка» А. Барто.

*Практика.* Инсценирование сказки «Капризная кошка» по В. Сутееву. Конкурс рисунков.

#### Тема 4 «Из чего же сделаны наши мальчишки?»

*Теория.* Беседа о характере и поведении мальчиков. Обсуждение стихотворения А. Барто «Про Ванечку». Чтение и обсуждение рассказа Л. Толстого «Косточка». Чтение и обсуждение сказки «Волк ябедник»

*Практика.* Инсценирование стихотворения В. Лифшица «Два козла». Конкурс рисунков «Вежливый мальчик».

#### Тема 5 «Подари мне, подари»

*Теория.* Обсуждение стихотворения А. Барто «Подари мне, подари...». Обсуждение стихотворения А.Барто «Так на так». Правила обмена.

*Практика.* Тренинг «Дай, пожалуйста». Конкурс рисунков « Попрошайка».

#### Тема 6 «О чистоте и опрятности»

*Теория.* Обсуждение стихотворения В. Лифшица. Правила аккуратистов. Чтение и обсуждение рассказа В. Осеева «Пуговица».

*Практика.* Тренинг «Учимся оценивать себя». Конкурс рисунков «Чистюли и грязнули. Соревнование «Кто аккуратнее соберет портфель».

#### Тема 7 «Каждой вещи - свое место»

*Теория.* Обсуждение стихотворения М. Карема «Потеряшка». Игровая ситуация «Бюро забытых вещей». Обсуждение стихотворения А. Барто «Перчатки». Правила аккуратного человека.

*Практика.* Игра «Говорящий портфель». Творческое задание «Обижалка».

#### Тема 8 «Я учусь управлять своим телом»

*Теория.* Беседа об умении управлять своим телом.

*Практика.* Игра «Путаница». Упражнение на основании позы покоя и расслабления мышц.

Тема 9 «Я учусь управлять своими эмоциями»

*Теория.* Беседа об умении управлять своими эмоциями.

*Практика.* Тренинг «Покажи свое настроение». Тренинг «Угадай мое настроение». Психологические этюды на выражение различных эмоций.

Тема 10 «Путешествие в страну Вежливость»

*Теория.* Обсуждение стихотворения «Урок вежливости». Чтение стихотворения «Ежели вы вежливы».

*Практика.* Игра «Вежливые слова». Конкурс рисунков «Сказочный герой». Инсценирование отрывков из сказки. Игровая ситуация «Вежливый сад».

Тема 11 «Путешествие страну здоровья»

*Теория.* Стихотворение про руки. Обсуждение стихотворения С. Михалкова «Как у нашей Любы»

*Практика.* Практикум «Чистка зубов». Отгадывание загадок. Игра «Плохо-хорошо».

Тема 12 «Что ты знаешь о себе»

*Теория.* Примерный план-сообщение «Расскажи о себе»

*Практика* Рассказать о себе.

### **3. Формирование культуры взаимоотношений (11 часов)**

Тема 1 «Приветствие»

*Практика.* Обсуждение стихотворения А. Барто. Упражнение «Слова приветствия». Тренинг «Здравствуйте!». Упражнение «Ситуации». Обсуждение стихотворения «Здравствуй, гусь!».

Тема 2 «Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет: учимся договариваться»

*Теория.* Чтение и обсуждение рассказ Е. Пермяка «Бумажный змей». Чтение и обсуждение рассказа З. Трофимовой «Чей класс лучше».

*Практика.* Инсценирование сказки С. Михалкова «Два барана». Тренинг «Развитие умения уступать в споре».

Тема 3 «Уважай старших»

*Теория.* Чтение и обсуждение рассказа В. Осеевой «Печенье». Обсуждение стихотворений.

*Практика.* Творческая работа «Моя бабушка». Упражнение «Копилка добрых дел».

Тема 4 «Вежливые слова»

*Теория.* Обсуждение стихотворения И. Токмаковой. Чтение и обсуждение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово».

*Практика.* Тренинг «Спасибо». Игра «Угадай вежливое слово». Творческое задание «Ежели вы вежливы». Упражнение «Банк вежливых слов». Игра «Вежливые прятки».

Тема 5 «Вежливая просьба и вежливый отказ»

*Теория.* Обсуждение стихотворения Я. Бжехвы из сборника «Муравей». Чтение и обсуждение рассказа В. Коржица «Плохая конфета». Обсуждение стихотворения Г.

Глушнева «Соседский щенок».

*Практика.* Инсценирование стихотворения Л. Квитко «Анна-Ванна – бригадир». Практическая работа «Как вежливо попросить?». Тренинг «Учимся вежливо отказывать».

Тема 6 «У меня зазвонил телефон...»

*Теория.* Обсуждение стихотворения А. Барто «Почему телефон занят». Коллективное обсуждение правил разговора по телефону. Чтение рассказа В. Драгунского «Телефон».

*Практика.* Игра «Испорченный телефон». Тест «Важные номера»  
Игровые ситуации.

Тема 7 «Поздравляем и желаем»

*Теория.* Обсуждение отрывка из книги А. Милна «Винни-Пух и все, все, все» в переводе Б. Заходера.

*Практика.* Тренинг «Учимся поздравлять». Творческая работа «Открытка»

Тема 8 «Вежливое приглашение»

*Теория.* Обсуждение отрывка из сказки «Братец Лис и Братец Кролик» Дж. Харрис.

*Практика.* Игровая ситуация. Разучивание танца «Приглашение». Творческая работа «Приглашаем вас на праздник».

Тема 9 «Час игры»

*Практика.* Игра на внимание «Непослушный Ванька». Игра «Разноцветный быстрый мяч». Игра – соревнование «Чей волчок жужжит дольше всех?». Игра «Для меня». Игра-танец «Хлопай-топай».

Тема 10 «Моя семья»

*Теория.* Чтение сказки А. Исаакяна «Усолнца»

*Практика.* Конкурс рисунков «Я познакомлю вас со своей семьей»

Тема 11 «Братья и сестры»

*Теория.* Чтение сказки А. Стоянова «Тыковка»

*Практика.* Придумать свою версию, проиллюстрировать ее.

#### **4. Правила хорошего тона (9 часов)**

Тема 1 «Я иду в гости»

*Теория.* Беседа о Дне рождения. Правила поведения в гостях.

*Практика.* Игра «Каравай». Игра «Волшебный стул».

Тема 2 «Я принимаю гостей»

*Теория.* Стихотворение З. Богуславской. Стихотворение Д. Хармс.

*Практика.* Практическая работа. Обсуждение ситуаций. Игровые ситуации.  
Составление правил для хозяина.

Тема 3 «Мы за столом, правила этикета»

*Теория.* Правила поведения за столом.

*Практика.* Конкурс «Учимся правильно встречать гостей». Конкурс «Учимся правильно сервировать стол». Чаепитие.

Тема 4 «Правила поведения на улице». «Правила поведения в транспорте»

*Теория.* Обсуждение стихотворения С. Баруздина «Герой». Чтение и обсуждение отрывка из рассказа «Когда он идет в школу». Стихотворение С. Михалкова. Правила поведения в транспорте. Чтение и обсуждение рассказа «Девочка с куклой».

*Практика.* Игровые ситуации.

Тема 5 «Красный, желтый, зеленый»

*Практика.* Сюрпризный момент. Игра «Красный, желтый, зеленый». Игровая ситуация. Игра «Регулировщик». Практическая работа «Дорожные знаки». Игра «Разрешается-запрещается». Настольная игра «Наш город».

Тема 6 «Правила поведения в школе, в РЦДО», «Правила поведения в театре»

*Теория.* Стихотворение «Ку-ку» А. Барто. Обсуждение стихотворения А. Барто «Перемена». Беседа о театре. Обсуждение стихотворения «В театре» А. Барто. Чтение и обсуждение стихотворения Я. Козловского «Ни бельмеса». Правила вежливого зрителя.

*Практика.* Игра «У медведя во бору». Игра «Путаница». Игра «Собираем вежливые слова».

Тема 7 «Добрым быть совсем не просто»

*Теория.* Чтение и обсуждение рассказа В. Донникова «Канавка». Обсуждение отрывка из стихотворения С. Погореловского.

*Практика.* Творческое задание «Рисуем Доброту».

Тема 8 «Я и планета Земля»

*Теория.* Обсуждение стихотворения. Обсуждение стихотворения «Прогулка». Сообщение о росейке «Какие бывают птицы». Загадки о птицах.

*Практика.* Коллективная творческая работа «Береги природу».

Тема 9 «Россия-Родина моя»

*Теория.* Стихотворение З. Алексеевой о нашей Родине. Знакомство с государственными символами.

*Практика.* Решить ребус. Раскрашивание шаблонов флага. Игра «Собери пословицу».

## **5. Итоговое занятие (1 час)**

Проверка теоретических знаний и практических умений обучающихся освоенных в течении учебного года.

## Подпрограмма «СПОРТИВНЫЙ ЧАС»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подпрограмма «Спортивный час» является дополнением к основной общеобразовательной программе по физической культуре. Содержание данной подпрограммы и процесс её освоения направлены на совершенствование двигательных умений и навыков детей младшего школьного возраста. В младшем школьном возрасте закладываются основы физической культуры человека, формируются интересы, мотивации и потребности систематической физической активности. Этот возраст особенно благоприятен для овладения базовыми компонентами культуры движений, освоения обширного арсенала двигательных координаций, техники разнообразных физических упражнений, поэтому в данный возрастной период необходимо сосредоточить педагогические усилия на составляющие физического потенциала ребенка с тем, чтобы не было упущено самое подходящее время, самые благоприятные условия для формирования физиологической основы будущего физического состояния человека.

Вместе с тем в период обучения в школе происходит интенсивное развитие организма, который чутко реагирует как на неблагоприятные, ухудшающие здоровье факторы, так и на оздоровительные меры, поэтому физические упражнения являются эффективным средством, предупреждающим нарушение осанки – сутулости, асимметрии плеч, крыловидных лопаток, сколиозов, вызываемых слабостью мышц и длительностью однообразных статических положений. Рациональные занятия физическими упражнениями в сочетании с выдерживанием режима дня служат надежным профилактическим средством против многих заболеваний. Так же физическая культура способствует предупреждению детского травматизма путем внедрения рациональных физических нагрузок в двигательный режим, целенаправленного обучения школьников необходимыми двигательными умениями и навыками.

Занятия физической культурой в рамках освоения подпрограммы «Спортивный час» служат сменой деятельности учащихся объединения «Радуга», условиями для их отдыха от умственного труда, укрепления и сохранения их здоровья, всестороннего развития и предоставления знаний об основах физической культуры и здорового образа жизни, привития гигиенических умений и навыков.

Структура учебного занятия в рамках данной подпрограммы:

- ✓ подготовительная часть – 10 минут
- ✓ основная часть – 20 минут
- ✓ заключительная часть – 5 минут

При проведении учебного занятия предусмотрено постепенное повышение физической нагрузки от начала занятия и её снижение к окончанию учебного занятия.

Занятия проводятся на открытом воздухе и в зале. В ходе занятия соблюдаются правила безопасности занятий по физической культуре и спорту. В начале освоения подпрограммы с учащимися проводятся инструктажи соответствующего содержания.

На занятиях учащиеся занимаются в спортивной форме и обуви.

**Цель подпрограммы:** сохранение и укрепление здоровья детей, формирование их физической культуры

**Задачи подпрограммы:**



#### *Обучающие:*

- формирование и совершенствование двигательных навыков;
- обучение элементам различных видов спорта;
- обучение нормам здорового образа жизни.

#### *Воспитательные:*

- воспитание нравственных и волевых качеств, культуры поведения;
- формирование у детей бережного отношения к своему здоровью;
- воспитание чувств коллективизма, поддержки и взаимоподдержки, оказания помощи и взаимопомощи.

#### *Развивающие:*

- содействие гармоничному развитию, укреплению здоровья, закаливанию растущего организма;
- развитие и совершенствование физических качеств;
- приобщение детей к систематическим физическим упражнениям и занятию спортом;
- привитие устойчивого интереса к подвижным играм;
- формирование умений самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие активности, уверенности в себе и смелости.

### **Планируемые результаты и способ их проверки**

#### *Обучающий будет знать:*

- о значении физической культуры и спорта для здоровья человека;
- о режиме дня человека и его значении для ребенка младшего дошкольного возраста;
- правила личной гигиены;
- правила поведения в зале и на спортивной площадке;
- понятие о строевых упражнениях (основная стойка, построение в колонну и шеренгу по одному самостоятельно и по сигналу педагога (в т.ч. на время), размыкание в колонне и шеренге на вытянутые руки, команды: «Направо!», «Налево!», «На месте шагом марш!», «Шагом марш!» «На месте стой!»);
- комплекс общеразвивающих упражнений (с предметами или без предметов) и последовательность их выполнения;
- названия видов ходьбы и основные правила их выполнения;
- названия видов бега и основные правила их выполнения;
- названия видов прыжков и основные правила их выполнения;
- знать технику выполнения метания в цель;
- упражнения для развития равновесия, основные правила их выполнения.

#### *Обучающий будет уметь:*

- выполнять режим дня ребенка младшего дошкольного возраста;
- выполнять правила личной гигиены;
- выполнять правила поведения в зале и на спортивной площадке;
- выполнять основную стойку;

- строиться в колонну и шеренгу по одному самостоятельно и по сигналу педагога;
- размыкаться в колонне и шеренге на вытянутые руки;
- правильно выполнять команды «Направо!», «Налево!», «На месте шагом марш!», «Шагом марш!», «На месте стой!»;
- выполнить комплекс общеразвивающих упражнений (с предметами или без предметов);
- правильно выполнить различные виды ходьбы;
- правильно выполнять различные виды бега: быстрый, удобный и спокойный темп;
- правильно выполнять различные прыжки;
- правильно выполнять метание в цель;
- правильно выполнять упражнения для развития равновесия;
- правильно выполнять различные упражнения с мячом.

Диагностика результативности освоения программы обучающимися может проводиться в формах: наблюдение, выполнение заданий педагога, опрос, индивидуальный контроль за работой обучающегося.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Введение в образовательную область	0,5	0,5	1	Опрос
Строевые упражнения	1	2	3	Педагогическое наблюдение Соревнования. Эстафеты
Общеразвивающие упражнения	1	3	4	
Основные движения	2	4	6	
Подвижные игры	1	1	2	
<i>ИТОГО за 1 полугодие:</i>	<i>5,5</i>	<i>11,5</i>	<i>17</i>	
Строевые упражнения	0	2	2	Педагогическое наблюдение Соревнования. Эстафеты
Общеразвивающие упражнения	1	2	3	
Основные движения	3	5	8	
Подвижные игры	1	3	4	
Итоговое занятие	0	1	1	Педагогическое наблюдение Опрос
<i>ИТОГО 2 полугодие:</i>	<i>5</i>	<i>14</i>	<i>19</i>	
<b>Итого за год:</b>	<b>10,5</b>	<b>23,5</b>	<b>34</b>	

## КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы подведения итогов занятия
1		Введение в образовательную область	Беседа с игровыми элементами	1	Зал	Опрос
2		Общеразвивающие упражнения. ОРУ №1. Знакомство. Строевые упражнения. Подвижные игры «Хитрая лиса», «Белые медведи»	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
3		Основные движения. Прыжки на одной и двух ногах. Строевые упражнения. Подвижные игры «Здравствуй», «Море волнуется».	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
4		Строевые упражнения. Построение в колонну и шеренгу по одному. Эстафеты с мячом.	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
5		Подвижные игры «Совушка», «Удочка».	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
6		Общеразвивающие упражнения. ОРУ №2. Знакомство. Прыжки на скакалке. Подвижные игры «Повторяй-ка!», «У медведя во бору»	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
7		Основные упражнения. Ходьба и лазание по гимнастической скамейке. Подвижные игры «Картошка», «Запрещенное упражнение»	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
8		Основные упражнения. Прыжки на больших мячах.	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
9		Общеразвивающие упражнения. ОРУ №3. Знакомство.	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
10		Основные упражнения. Метание и ловля теннисного мяча. Подвижные игры «Ты моя роза», «Третий – лишний».	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
11		Строевые упражнения. Размыкание в колонне и шеренге на вытянутые руки.	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
12		Основные упражнения. Прыжок в высоту и в длину (с места и с разбега)	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
13		Общеразвивающие упражнения. ОРУ №4.	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение

		Знакомство				
14		Строевые упражнения. Выполнение команд: «Направо!», «Налево!», «На месте – шагом марш!».	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
15		Подвижные игры с мячом «Ловишка с мячом», «Найди мяч».	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
16		Основные упражнения. Метание колец.	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
17		Основные упражнения. Эстафеты с мячами.	Соревнования	1	Зал	Педагогическое наблюдение
18		Основные упражнения. Метание мяча в горизонтальную цель	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
19		Общеразвивающие упражнения. ОРУ №5. Знакомство. Знакомство с новыми играми «Караси и щука», «Воробьи и вороны».	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
20		Основные упражнения. Прыжки на скакалке.	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
21		Основные упражнения. Упражнения с мячом.	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
22		Основные упражнения. Ходьба и лазанье по гимнастической скамейке.	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
23		Подвижные игры. «Атомы, молекулы», «Совушка»	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
24		Общеразвивающие упражнения. ОРУ №6. Знакомство. Игры на внимание «Что изменилось?», «Опиши предмет»	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
25		Подвижные игры «Свободное место», «Сто подруг»	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
26		Основные движения. ОРУ №6 строевые упражнения. Повторение игр «Проведи игру».	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
27		Строевые упражнения. Выполнение команд «Разойдись!», «В одну шеренгу, колонну становись!»	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
28		Основные движения. Прыжки на скакалке. Повторение игр «Краски»	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
29		Подвижные игры. Подвижные игры с мячом «Картошка», «Гонки мячей»	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение

30	Общеразвивающие упражнения. ОРУ №7. Знакомство	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
31	Строевые упражнения	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
32	Подвижные игры «Бездомный заяц»	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение
33	Основные движения. Эстафета.	Соревнования	1	Зал	Педагогическое наблюдение
34	Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений, освоенных в течение учебного года	Традиционная	1	Зал	Педагогическое наблюдение Анализ активности обучающихся на занятиях

## СОДЕРЖАНИЕ ПОДПРОГРАММЫ

### 1. Введение в образовательную деятельность

*Теория.* Значение физической культуры и спорта для здоровья человека. Режим дня человека и его значение для ребенка младшего дошкольного возраста. Правила личной гигиены. Правила поведения в зале и на спортивной площадке.

*Практика.* Организация игр на знакомство, сплочение коллектива и подвижных игр.

### 2. Строевые упражнения

*Теория.* Строевые упражнения (основная стойка, построение в колонну и шеренгу по одному самостоятельно и по сигналу педагога на время, размыкание в колонне и шеренге на вытянутые руки, команды: «Направо!», «Налево!», «На месте – шагом марш!»), их выполнение и отработка.

*Практика.* Выполнение и отработка команд «Направо!», «Налево!», «На месте – шагом марш!».

### 3. Общеразвивающие упражнений

*Теория.* Комплексы общеразвивающих упражнений (ОРУ) с предметами и без предметов, последовательность выполнения упражнений. Виды ходьбы (ходьба по кругу, в колонне, на носках, пятках, в полуприсяде и т.д.), основные правила их выполнения. Виды бега (бег в медленном и быстром темпе, боковой галоп, бег с подскоками и т.д.), основные правила их выполнения.

*Практика.* Выполнение упражнений. Выполнение практических упражнений по ходьбе. Выполнение практических упражнений по бегу. Спортивные состязания с использованием общеразвивающих упражнений.

### 4. Основные движения

*Теория.* Вид прыжков (прыжки на одной и двух ногах, попеременный прыжок, прыжок в высоту и в длину (с места и с разбега), прыжки через преграду, прыжки на

скакалке и т.д.) основные правила их выполнения. Техника метания в цель. Упражнения для развития равновесия (стойка на месте, ходьба по скамейке, ходьба по скамейке с поворотом и приседанием, лазанье по скамейке), основные правила их выполнения. Упражнения с мячом (бросок, ловля и передача мяча), основные правила их выполнения.

*Практика.* Выполнение различных прыжков. Метание теннисного мяча в цель. Выполнение практических упражнений для развития равновесия. Выполнение практических упражнений для формирования навыков владения мячом. Спортивные состязания с использованием основных движений.

## **5. Подвижные игры**

*Теория.* Понятие о подвижных играх, их отличие и схожесть с другими различными (спортивными, настольными, интеллектуальными и т.д.) играми. Порядок проведения и организации подвижных игр. Правила подвижных игр, значимость их выполнения.

*Практика.* Организация и проведение различных подвижных игр («Белые медведи», «Салки», «Белки на дереве», «Запрещённое упражнение», «Удочка», «Лягушка и цапля», «У медведя во бору», «Море волнуется», «Кружок», «Третий – лишний», «Змейка» и другие).

## Подпрограмма «ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство занимает важное место в эстетическом воспитании детей. Занятия им способствуют расширению круга интересов, развитию мыслительной и творческой активности, эстетического отношения к действительности. На занятиях формируются такие свойства личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность, усидчивость, внимательность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, занятия изобразительным искусством служат эффективным способом познания действительности и одновременно помогают развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знания, умения, навыки, полученные на занятиях изобразительным искусством, находят широкое применение как на других занятиях, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному. Испытываемые ребенком радость, наслаждение от встречи с прекрасным, от процесса художественного творчества способствует воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающим, изображаемым положительным героям.

В.А. Сухомлинский, отмечая огромную роль рисования в естественном стремлении детей выразить свои чувства, свое отношение к различным явлениям действительности, подчеркивает: «...детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой» (Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1973, с.44)

**Цель подпрограммы:** эстетическое развитие обучающихся посредством изучения с детьми различных видов изобразительного искусства.

**Задачи подпрограммы:**

- Пробудить интерес к творчеству.

*Обучающие:*

- Ознакомить с особенностями работы в области изобразительного искусства.
- Научить ребенка видеть материал, фантазировать, создавать интересные работы, видеть необычное в самом простом и привычном.
- Научить основам реалистичного рисунка.
- Сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Научить детей самостоятельности и уверенности в своих силах.
- Учить любить и уважать свой труд, труд и заботу ближнего.
- Научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

*Воспитательные:*

- Воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

- Воспитать чувство любви и уважения к талантливому труду мастеров изобразительного искусства.

- Воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

*Развивающие:*

- Развивать пространственное восприятие, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус, изобразительные способности, творческое воображение, эстетическое чувство и понимание прекрасного.

*Социальные:*

- Создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

- Помочь ребенку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами и родителями.

### **Планируемые результаты и способ их проверки**

*Обучающий будет знать:*

- требования, предъявляемые к учащимся;
- правила поведения ЦДО;
- инструктажи;
- содержание программы;
- последовательность выполнения рисунка с натуры;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик), о зависимости освещенности предмета от силы и удаления источника освещения;
- об изменении цвета в пространстве (для отдельных предметов характерны: смягчение очертаний, ослабление яркости цветов, изменение светлоты, резкое отличие по цвету от предметов переднего плана);
- приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм цвета;
- такие понятия, как композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.;
- последовательность выполнения рисунка – начинать рисунок с общего очертания изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его частей и заканчивать уточнением очертаний и форм;
- основные правила построения предмета;
- названия сложных цветов и уметь отличать цвета друг от друга;
- основные, дополнительные и нейтральные цвета;
- правила и порядок смешивания цветов;
- какие именно цвета смешать чтобы получить желаемый цвет (зеленый, фиолетовый, оранжевый, коричневый, розовый, голубой и др.);
- правила поведения самоанализа, основные жанры изобразительного искусства.

*Обучающий будет уметь:*

- выполнять требования администрации ЦДО;
- общаться друг с другом, помогать друг другу, эмоционально настраиваться на



работу;

- правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги и карандаш; правильно работать карандашом – без напряжений проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- отличать рисунок от живописи;

- верно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет предметов;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке неточности;

- разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

- правильно работать кистью, использовать наклонное положение кисти для получения широких полос и вертикальное положение для прорисовки мелких деталей;

- изображать в рисунках по памяти и представлению несложные движения человека, животных, птиц, рыб; передавать их основные пропорции и характерное строение;

- строго следовать указаниям педагога;

- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (изображение должно быть не слишком велико, не слишком мало, располагаться в центре, а не сдвинуто к одному из краев бумаги);

- организовать свое рабочее место для работы с красками;

- работать с палитрой;

- смешать требуемые цвета;

- самостоятельно анализировать этапы и готовую работу;

- радоваться за успехи других;

Диагностика результативности освоения программы обучающимися может проводиться в формах:

- собеседование;

- беседа, самостоятельное выполнение небольшого натюрморта;

- опрос, игра «Угадай сказку»;

- тестовое задание;

- беседа, игра «В стране цветов»;

- анкетирование учащихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Тематический блок	Содержание занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Введение в образовательную область	Введение в образовательную область. Знакомство с планом работы на год.	1	0	1	Опрос
2	Рисунок с натуры	Рисование с натуры одного предмета; Рисование с натуры небольшой постановки (2-3 предмета);	1 0	2 2	3 2	Педагогическое наблюдение Выставка рисунков Анализ активности обучающихся на занятиях
3	Сюжетное рисование (рисование на заданную тему)	Рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжета литературного произведения	0,5	5,5	6	
4	Поэтапное рисование	Выполнение рисунка по этапам, под диктовку педагога (педагог выполняет этот рисунок на доске)	0	1	1	
5	Цветоведение	Знакомство с основными и дополнительными цветами. Правила смешивания красок.	0,5	1,5	2	
<i>Итого за 1 полугодие:</i>			3	12	15	
2	Рисунок с натуры	Рисование с натуры одного предмета; Рисование с натуры небольшой постановки (2-3 предмета);	1 1	2 3	3 4	Педагогическое наблюдение Выставка рисунков Анализ активности обучающихся на занятиях
3	Сюжетное рисование (рисование на заданную тему)	Рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжета литературного произведения	0,5	5,5	6	
4	Поэтапное рисование	Выполнение рисунка по этапам, под диктовку педагога (педагог выполняет этот рисунок на доске)	0	3	3	
5	Цветоведение	Знакомство с основными и дополнительными цветами. Правила смешивания красок.	0,5	1,5	2	
6	Итоговое занятие	Заключительное занятие. Подведение итогов прошедшего учебного года.	1	0	1	
<i>Итого за 2 полугодие:</i>			4	15	19	
<b>Итого за год:</b>			<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>	

## КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы подведения итогов занятия
1		Введение в образовательную область	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Опрос
2		Сюжетное рисование.	Традиционная	1	Учебный	Педагогическое

		Рисунок на тему «Мое яркое лето».			кабинет	наблюдение
3		Поэтапное рисование. Поэтапное рисование бабочки.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4		Цветоведение. Мы знакомимся с волшебными красками	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5		Сюжетное рисование. Рисунок на тему «Осень за окном».	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
6		Рисунок с природы. Рисование «Осень-пора плодородия. Овощи»	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7		Сюжетное рисование. Рисование «Наши зимние забавы»	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
8		Рисунок с природы. Рисунок «Мы готовимся к зиме. Оформление рукавички»	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9		Сюжетное рисование. Рисование «Деревья зимой»	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
10		Сюжетное рисование. Открытка к Новому году.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11		Рисунок с природы. Рисунок мое любимое животное.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
12		Рисунок с природы. Рисунок «Мир аквариума. Красивые рыбы»	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение Выставка рисунков
13		Сюжетное рисование. Рисунок на тему «Мое любимое время года»	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
14		Рисунок с природы. Рисование растительного орнамента.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15		Цветоведение. Какого цвета небо?	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
16		Рисунок с природы. Рисование снеговика.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
17		Поэтапное рисование. Поэтапное рисование птиц	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
18		Морозные узоры	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19		Покорми птиц зимой	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
20		Поэтапное рисование. Поэтапное рисование лягушки.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21		Сюжетное рисование. Рисунок к 23 Февраля.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22		Сюжетное рисование. Рисунок на тему «Моя	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение Выставка

		любимая профессия».				рисунков
23		Сюжетное рисование. Открытка к 8 Марта.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24		Рисунок с натуры. Портрет мамы.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25		Рисунок с натуры. Кошка	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
26		Любимые домашние животные	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27		Рисунок с натуры. Рисунок «Мы рисуем своих друзей».	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
28		Цветоведение. Деревья любуются своим отражением.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29		Рисунок с натуры. Рисование «Фрукты»	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
30		Поэтапное рисование. Поэтапное рисование лошадки.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31		Рисунок с натуры. Рисунок «Весенний букет».	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
32		Сюжетное рисование. Рисунок на тему «Весна за окном».	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
33		Сюжетное рисование. Рисунок на тему «Здравствуй, лето».	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
34		Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений, освоенных в течение учебного года.	Традиционная	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение Анализ активности обучающихся на занятиях

## СОДЕРЖАНИЕ ПОДПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие по курсу рисунка и живописи – 1 ч

*Теория.* Знакомство с группой детей. Составление расписания занятий. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Правила поведения в ЦДО. Беседа что такое рисунок и что такое живопись, в чем их отличия. Беседа о видах (жанрах) изобразительного искусства – натюрморт, пейзаж, портрет, рисование животных.

### 2. Рисование с натуры – 12 ч

*Практика.* Раздел включает в себя задания по изображению самых разнообразных объектов. Фактически задания этого раздела представляют собой учебные задания по рисунку и живописи, т.е все рисунки с натуры выполняются или простым карандашом, или акварельными красками. Часть раздела рисования с натуры отводится на задания по выполнению набросков по памяти и представлению предметов.

### **3. Рисование на заданную тему (тематическое рисование) - 12**

*Практика.* Рисование окружающей жизни или иллюстрирование того или иного литературного сюжета ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по воображению, сопровождаясь выполнением зарисовок и набросков с натуры. В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, широко и творчески использовать художественно выразительные средства (линию, контрасты, тон и т.п.) Особое внимание уделяется самостоятельности детей в раскрытии тем, эмоциональности выразительности и оригинальности композиции рисунков, их исполнения.

### **4. Поэтапное рисование (рисование под диктовку педагога) – 4 ч**

*Практика.* Выполнение рисунка под диктовку, по заранее подготовленным схемам. Благодаря этому разделу отрабатываются навыки построения изображаемых предметов, животных, людей. Набивается рука, на выполнение аналогичных рисунков, но уже самостоятельно.

### **5. Цветоведение – 4 ч**

*Теория.* Знакомство с тремя основными цветами (желтый, красный, синий). Понятие основных и дополнительных цветов. Понятие нейтральных цветов. Правила смешивания цветов. Способы получения дополнительных цветов путем смешивания основных.

*Практика.* Практические задания по смешиванию цветов. Тестовые задания.

### **6. Подведение общих итогов по 1 году обучения. Закрепление пройденного материала- 1 ч**

## Подпрограмма «РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра помогает младшим школьникам легко и быстро усваивать учебный материал, оказывая благотворное влияние на развитие и личностно-мотивационную сферу.

Данная подпрограмма представляет собой развивающие занятия для детей 6-7 лет, в которых познавательный материал удачно сочетается с развивающим. Поданный в основном в игровой форме, он легко запоминается детьми, а творческие способности развиваются как бы сами собой, без специального к этому принуждения ребенка. На каждом занятии дети сталкиваются с трудностями и необходимостью их преодоления. Характер трудностей таков, что он вызывает желание достичь определенной цели, например расшифровать таинственную запись, выложить изображение из счетных палочек, разгадать головоломку, решить кроссворд и другие. И при условии, когда трудности преодолеваются для того, чтобы совершить путешествие на ракете, мысленно заглянуть в шкапулку, послушать сказку, примерить кепку-невидимку, встретиться с великими проказниками Буратино и Карлсоном, полетать на добром облаке, получить посылку от сказочных героев, почувствовать себя в роли актера, то желание ребенка справиться с ними возрастает.

Развивающие занятия, предусмотренные в настоящей подпрограмме, спроектированы так, что один вид деятельности детей сменяется другим, что позволяет педагогу построить учебно-воспитательный процесс более динамичным и менее утомительным.

**Цель подпрограммы:** создание условий для психического развития детей младшего школьного возраста, их познавательных способностей, общеучебных умений и навыков.

#### **Задачи подпрограммы:**

##### *Обучающие:*

- формирование умений обобщения, исключения лишнего, установления логических связей, способностей к конструированию;
- формирование общей способности искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению требуемой ситуации;
- обогащение представлений об окружающем мире.

##### *Развивающие:*

- развитие внимания, воображения, мышления, восприятия, памяти и речи;
- формирование наблюдательности, умений устанавливать закономерности и/или находить оптимальные решения;
- развитие аналитических способностей и способностей рассуждать;
- развитие сенсорной сферы (глазомера, мелких мышц кистей рук) и сенсомоторной координации;
- развитие фантазии, творческих идей

##### *Воспитательные:*

- формирование коммуникативных умений и навыков, умений слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе;
- воспитание культурного поведения;
- формирование самостоятельности, воли, нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций;
- воспитание сотрудничества, коллективизма.

#### **Планируемые результаты и способ их проверки**

##### *Обучающий будет знать:*

- содержание программы. Правила поведения в ЦДО, здании учебного центра, учебном кабинете объединения «Радуга»;
- правила по технике безопасности;
- что такое орнамент. Наименования элементов орнамента. Правила составления

орнамента;

- природные явления осени, приметы осени;
- названия геометрических фигур («круг», «овал», «треугольник», «прямоугольник», «квадрат», «многоугольник»), их характерные особенности;
- понятие о «солнечном зайчике»;
- название и автора произведения о «солнечном зайчике» («Сказка о солнечном зайчике», автор А. Лопатиной и М. Скрепцовой, «Мама спит, она устала», автор Е. Благинина и др.);
- понятие о дожде как природном явлении, его пользе для человека и окружающей природы;
- краткое содержание русских народных сказок «Маша и медведь», «Колобок», «Снегурочка», «Лиса и волк» и др. Имена (клички и т.п.) персонажей сказок и их роль в сказке;
- виды транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный, грузовой и пассажирский) и его назначение;
- элементарные правила дорожного движения;
- различие между физическим и духовным ростом человека. Название качеств характера человека;
- название произведений Корнея Чуковского. Героев произведения К. Чуковского «Краденое солнце», их характер;
- понятие о внешней и внутренней (духовной) красоте человека;
- краткое содержание сказки «Золотой ключик» А. Толстого, имена героев сказки;
- историю происхождения праздника Новый год и его традиционные обычаи;
- название и назначение профессий;
- особенности профессии (трудовые функции, предметы специальной (рабочей) одежды, предметы труда и т.д);
- первоначальное представление о пьесе, режиссере и актерах Особенности работы режиссера и актеров;
- ценность поступков, совершаемых человеком во благо другого человека и других людей;
- понятие о логической связи;
- особенности логической связи между двумя предметами;
- понятие о разведчике, и особенностях его работы;
- кем для человека является мама (или какими профессиями обладает мама для своих детей);
- понятие о бабушке, её роли и значении для всех членов семьи;
- нормы и правила уважительного отношения к старшим;
- обитателей леса и их особенностях;
- разновидности лесных ягод и грибов;
- правила поведения в лесу;
- обитателей леса, его растительный мир (деревья, травы, цветы, грибы, ягоды);
- виды сказок. Названия сказок, их характер и главных персонажей. Понятие о нестандартных загадках и задачках;
- виды и разновидности календарей, их характерные особенности;
- временные промежутки от года до секунды;
- краткое содержание сказки «Клад кота Леопольда» (А. Хайт). Черты характера, особенности поведения кота Леопольда. Черты характера, особенности поведения мышей;
- названия наиболее распространенных насекомых, их отличительные особенности;

- процесс появления бабочки;
- первоначальное представление об импровизации. Приемы импровизации.

*Обучающий будет уметь:*

- правильно вести себя в РЦДО;
- правильно соблюдать правила по технике безопасности;
- составлять орнамент. Прорисовывать элементы орнамента. Оформить орнамент в целом;
- определить время года (осень): 1) по признакам природы 2) по приметам осени;
- изобразить геометрические фигуры;
- кратко пересказать произведения о «солнечном зайчике»;
- назвать, чем полезен дождь для человека и окружающей среды;
- кратко пересказать одну из русских народных сказок;
- сопоставлять персонажи сказок к соответствующему произведению, предметы – герою;
- классифицировать различные виды транспорта;
- правильно соблюдать правила дорожного движения;
- отнести качества характера человека к положительным и отрицательным и объяснить почему. Отличать хорошие поступки человека от неблагоприятных;
- кратко пересказать одно из произведений Корнея Чуковского. Описать героев произведения К. Чуковского «Краденое солнце», кратко пересказать его.
- назвать черты внешней и внутренней (духовной) красоты человека;
- отличить внешнюю красоту человека от внутренней (духовной);
- видеть и (или) находить в человеке лучшие его стороны;
- назвать героев сказки. Дать характеристику одному из героев сказки;
- назвать характерные особенности, свойственные празднику Новый год;
- назвать профессии, дать краткую характеристику их целевого назначения;
- уметь составить портрет человека, занятого конкретной профессиональной деятельностью;
- читать пьесу по ролям;
- различать (отличать) поступки, совершаемые во благо других, и поступки, совершаемые для себя;
- устанавливать логическую связь между двумя предметами;
- назвать черты характера, свойственные разведчику, особенности его работы;
- оставить словесный портрет мамы: 1) по внешности; 2) по чертам характера;
- 3) по роли мамы в семье
  - назвать дела и поступки, которые можно совершить, чтобы порадовать и облегчить жизнь пожилого человека;
  - описать обитателей леса. Назвать виды лесных растений. Правильно соблюдать правила поведения в лесу.
  - отнести сказку к определенному виду. Описать героев сказки. Соотнести сказочных персонажей со сказкой и сказку со сказочными персонажами;
  - разгадывать нестандартные загадки, выполнять нестандартные задания;
  - придумать задание- заморочку;
  - различать календари по их виду и разновидностям. Называть временные промежутки (от года до секунды) и ориентироваться в них. Работать с календарем;



- кратко пересказать содержание сказки «Клад кота Леопольда». Дать словесный портрет героям произведения и оценку их взаимоотношений;
- определить насекомое по его словесному описанию;
- описать процесс превращения гусеницы в бабочку;
- исполнить роль назначенного ему героя в соответствии с его характером и специально созданной игровой или иной социальной ситуации.

Диагностика результативности освоения программы обучающимися может проводиться в формах: наблюдение, опрос.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Названия учебных занятий являются «условными». Содержание каждого занятия, организация деятельности учащихся направлена на комплексное развитие психических процессов, познавательных умений и навыков, творческих способностей детей, развитие, обучение и воспитание каждого ребенка.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение в образовательную деятельность. Целевое назначение - знакомство с подпрограммой, инструктирование по технике безопасности	1
2	Разукрашиваем орнамент. Целевое назначение – уточнить представление детей об орнаменте; развивать внимание, быстроту реакции, логическое мышление, память, фантазию, чувство ритма, речь.	1
3	Выглянуло солнышко. Целевое назначение – уточнить представление детей об осени; развивать внимание, логическое мышление, пространственную ориентацию, слуховую память, воображение, речь, формировать артистические способности.	1
4	Геометрическая игротека. Целевое назначение: - закрепить умения оперировать терминами для обозначения плоскостных геометрических фигур: «круг», «овал», «треугольник», «прямоугольник», «квадрат», «многоугольник», развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление и воображение, речь.	1
5	Сказка о солнечном зайчике. Целевое назначение – дать понятие о «солнечном зайчике», познакомить детей с произведением А. Лапатиной и М. Скребцовой «Сказка о солнечном зайчике»; развивать внимание, мышление, конструкторские способности, ориентацию в пространстве, воображение, речь, расширять словарный запас, воспитывать чувство доброты, отзывчивости.	1
6	Путешествие на облаке. Целевое назначение – дать понятие о дожде как природном явлении, его пользе для человека и окружающей природы, познакомить со сказкой «Доброе облако» А. Лапатиной и М. Скребцовой; развивать внимание, воображение, фантазию, речь, зрительную память, логическое мышление.	1
7	Посылка от сказочных героев. Целевое назначение – создать праздничную атмосферу встречи со сказкой; развивать память, внимание, мышление, воображение, речь; воспитывать любовь к чтению.	1
8	Транспорт. Целевое назначение – расширить представление детей о транспорте, его видах (наземный, подземный, воздушный, водный, а также грузовой и пассажирский); повторить правила движения; развивать внимание, мышление, память,	1

	восприятие, воображение, фантазию, речь.	
9	Я расту. Целевое назначение – дать представление о различии между физическим и духовным ростом человека, о положительных и отрицательных качествах характера, формировать умение отличать хорошие поступки от неблагоприятных; развивать внимание, мышление, воображение, речь; воспитать стремление к духовному самосовершенствованию.	1
10	Корней Чуковский и его произведения. Целевое назначение – расширить представление детей о творчестве К. И. Чуковского; развивать внимание, память, мышление, речь, воображение, формировать артистические способности.	1
11	Краденое солнце. Целевое назначение – продолжить знакомство с творчеством К. И. Чуковского, в частности, познакомить со сказкой «Краденое солнце»; развивать внимание, мышление. Зрительную и слуховую память, воображение, речь; воспитать любовь к чтению художественной литературы.	1
12	Колечко красоты. Целевое назначение – дать представление детей о внешней и внутренней (духовной) красоте человека, формировать умение видеть в человеке лучшие его стороны; развивать внимание, мышление, память, речь; воспитывать стремление к внутреннему самосовершенствованию.	1
13	Великие проказники. Буратино. Целевое назначение – воспроизвести сюжет сказки «Золотой ключик» А. Толстого, вспомнить имена главных героев и их характерные качества; развивать внимание, память, мышление, воображение, фантазию, речь, формировать артистические способности; воспитывать стремление к чтению художественной литературы.	1
14	Великие проказники. Карсон. Целевое назначение- расширить представление детей о Карсоне – герое книги А. Линдгрен « Три повести о Малыше и Карсоне»; развивать внимание, логическое, а так же нестандартное мышление; слуховую память, воображение, фантазию и речь; воспитывать любовь и стремление к художественной литературе.	1
15	Увлекательная неделька. Целевое назначение-закрепить знания дней недели и понятий «раньше», «позже», «завтра», «послезавтра», «вчера», «позавчера», «перед», «после», «между»; развивать внимание, память, мышление, закрепление понятия «рифма».	1
16	Новый год. Целевое назначение – дать представления о происхождении праздника Новый год и его традиционных обычаях, создать предпраздничную атмосферу; развивать внимание, логическое мышление, воображение, речь.	1
	<i>Итого за 1 полугодие:</i>	16
17	В мире профессий. Целевое назначение – познакомить детей с разнообразием профессий, дать понятие об их предназначении; развивать внимание, память, мышление, воображение, речь, формировать артистические способности; воспитывать уважение к труду.	1
18	Кем быть? Целевое назначение – приобщение к профессиям через создание игровых ситуаций, приближенных к выполнению трудовых функций и профессиональных обязанностей; развивать речь, воображение, внимание, память, мышление	1
19	Возвращение колобка. Целевое назначение – дать детям первоначальное представление о пьесе. о роли режиссера и актера; обучение чтению пьесы по ролям; развивать внимание, мышление, воображение, зрительную память, речь.	1

20	<p>Когда люди радуются.</p> <p>Целевое назначение – донести до сознания детей мысль о том, что в жизни людьми больше ценятся поступки, совершаемые человеком не для самого себя, а во благо близких, общества; развивать внимание, мышление, воображение, речь, конструкторские способности; воспитывать стремление быть полезным окружающим.</p>	1
21	<p>Всякая всячина.</p> <p>Целевое назначение – дать понятие о логической связи, учить устанавливать логическую связь между двумя предметами; закрепить знание о названиях геометрических фигур и их особенностях; развивать внимание, логическое, в том числе нестандартное, мышление, воображение, фантазию, зрительную память, речь.</p>	1
22	<p>Школа разведчиков.</p> <p>Целевое назначение – дать понятие о разведчиках, особенностях его работы; развивать внимание, зрительную память, нестандартное мышление, ориентацию в пространстве, речь.</p>	1
23	<p>Давайте, друзья, потолкуем о маме.</p> <p>Целевое назначение – дать понятие о роли мамы в семье с представлением о том, какими профессиями обладает мама для своих детей, учить рассказывать о маме в форме словесного портрета по разным критериям (по внешности, по чертам характера, по роли мамы в семье) развивать внимание, мышление, воображение, чувство ритма, расширять словарный запас, речь; воспитывать чувство любви и уважения к маме.</p>	1
24	<p>Наши бабушки.</p> <p>Целевое назначение – дать понятие о бабушке в контексте её роли и значения для всех членов семьи, закрепить умение составления словесного портрета по различным критериям, учить быть добрым, вежливым, отзывчивым и милосердным по отношению к старшим; развивать внимание, мышление, воображение, речь; воспитывать чувство уважения и благодарности к бабушкам.</p>	1
25	<p>Теремок – смекалка.</p> <p>Целевое назначение – расширить представление детей об обитателях леса (звери, птицы, насекомые), его растительности (деревья, травы, цветы, грибы, ягоды), учить правилам поведения в лесу; развивать внимание, мышление, речь; воспитать чувство доброты, формировать элементарные навыки поведения в лесу.</p>	1
26	<p>Дорогами сказок.</p> <p>Целевое назначение – знакомить детей с разнообразием видов сказок, с их характерными особенностями и персонажами; развивать внимание, нестандартное мышление, память, речь, расширить словарный запас.</p>	1
27	<p>Коллекция заморочек.</p> <p>Целевое назначение – дать понятие о нестандартных загадках и задачках, учить разгадывать нестандартные загадки и выполнять нестандартные задания, создающих ситуацию заморочек при их решении; развивать внимание, нестандартное мышление, память, речь</p>	1
28	<p>Учимся пользоваться календарем.</p>	2
29	<p>Целевое назначение – познакомить с видами и разновидностями календарей, расширить знания о временных представлениях (год, полугодие, квартал, месяц, декада, неделя, сутки, день, час, минута, секунда); развивать внимание, память, мышление, речь; формировать навык работы с календарем</p>	
30	<p>Клад кота Леопольда. Целевое назначение – познакомить детей со сказкой «Клад кота Леопольда»; развивать внимание, память, логическое и образное мышление, обогащение речи</p>	1
31	<p>Забавная гусеница.</p> <p>Целевое назначение – познакомить с разнообразием мира насекомых, со</p>	1

	«сказочным» появлением бабочки; развивать внимание, память, пространственные ориентации, мышление, воображение, речь	
32	Сказка про Репку. Целевое назначение – дать начальное представление об импровизации; поставить с детьми импровизированную постановку на «Сказку про Репку» Н. Болтачевой, развивать внимание, мышление, воображение, речь; формировать артистические способности	1
33	Итоговое занятие.	2
34	Целевое назначение – провести итоговую аттестацию, подвести итоги деятельности детей	
	<i>Итого за 2 полугодие</i>	18
<b>Итого за год:</b>		<b>34</b>

## КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы подведения итогов занятия
1		Введение в образовательную область	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Опрос
2		Разукрашиваем орнамент	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
3		Выглянуло солнышко	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4		Геометрическая игротка	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5		Сказка о солнечном зайчике.	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
6		Путешествие на облаке.	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7		Посылка от сказочных героев	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
8		Транспорт	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9		Я расту	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
10		Корней Чуковский и его произведения	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11		Краденое солнце	Путешествие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
12		Колечко красоты	Путешествие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
13		Великие проказники. Буратино	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
14		Великие проказники. Карсон	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15		Увлекательная неделька	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
16		Новый год.	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
17		В мире профессий	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
18		Кем быть?	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19		Возвращение колобка	Беседа с игровыми	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

			элементами			
20		Когда люди радуются.	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21		Всякая всячина	Игра	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22		Школа разведчиков	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23		Давайте, друзья, потолкуем о маме	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24		Наши бабушки.	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25		Теремок – смекалка	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
26		Дорогами сказок	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27		Коллекция заморочек.	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
28		Учимся пользоваться календарем.	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29		Учимся пользоваться календарем.	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
30		Клад кота Леопольда	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31		Забавная гусеница	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
32		Сказка про Репку	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
33		Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений, освоенных в течение учебного года.	Беседа	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
34		Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений, освоенных в течение учебного года.	Беседа	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение Анализ активности обучающихся на занятиях

### Подпрограмма «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА»

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Цель подпрограммы

Формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

### **Задачи подпрограммы:**

#### *Обучающие:*

- обучить основам театральной деятельности;

#### *Развивающие:*

- развить творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские способности;
- сформировать навыки актёрского, сценического мастерства;
- сформировать художественно - эстетический вкус;

#### *Воспитательные:*

- воспитать социальную активность личности обучающегося.

### **Планируемые результаты и способы их проверки**

#### Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

#### Метапредметные:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

#### Предметные результаты:

по окончании программы обучающиеся знают:

- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актёра;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- аргументировано обсуждать театральные работы.

умеют:

- осваивать действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- взаимодействовать с партнером;
- общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены;
- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- владеть несколькими видами актерских трюков;
- общаться на сцене;
- владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- исполнять роли, соответствующие их способностям;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Развиты:

- у обучающихся развита артистическая смелость и непосредственность;
- развито внимание, память, творческая и сценическая фантазия, техника и культура речи;
- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развит художественный вкус;
- развиты навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи;
- правильное внутреннее самочувствие на сцене.

Воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале;
- культура общения с обучающимися театрального коллектива и преподавателем;
- понимание партнера на сцене;
- чувство правды сценического действия;
- эмоциональная память;
- глубокое понимание текста при прочтении драматического материала;



- сопереживание актерам при просмотре спектакля.

*Способы проверки:*

- наблюдение за обучающимися во время занятий и выступлений;
- мониторинг результатов;
- тестирование;
- контроль соблюдения техники безопасности.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
Первое полугодие					
1	Введение в образовательную деятельность	1	-	1	наблюдение
2	Кукольный театр	2	4	6	наблюдение
3	Актерское мастерство	2	4	6	наблюдение
4	Сценическое движение	1	2	3	наблюдение
Второе полугодие					
4	Сценическое движение	1	2	3	наблюдение
5	Сценическая речь	-	5	5	наблюдение
6	Работа над пьесой (сказкой)	3	6	9	наблюдение; тестирование; показательное выступление
7	Итоговое занятие	-	1	1	наблюдение
Итого		10	24	34	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
1		Введение образовательную деятельность.	беседа	1	Учебный кабинет	фронтальный опрос
2		Кукольный театр	традиционны	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося
3		Кукольный театр	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
4		Кукольный театр	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ деятельности
5		Кукольный театр	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ деятельности
6		Кукольный театр	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
7		Кукольный театр	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ деятельности
8		Актерское мастерство	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ деятельности
9		Актерское мастерство	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
10		Актерское мастерство	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
11		Актерское мастерство	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
12		Актерское мастерство	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
13		Актерское мастерство	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
14		Сценическое	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое

		движение				наблюдение индивидуальный контроль
15		Сценическое движение	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
16		Сценическое движение	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
17		Сценическое движение	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
18		Сценическое движение	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося
19		Сценическое движение	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
20		Сценическая речь	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
21		Сценическая речь	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
22		Сценическая речь	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
23		Сценическая речь	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
24		Сценическая речь	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
25		Работа над пьесой (сказкой)	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
26		Работа над пьесой (сказкой)	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
27		Работа над пьесой (сказкой)	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
28		Работа над пьесой (сказкой)	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ

						деятельности
29		Работа над пьесой (сказкой)	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося
30		Работа над пьесой (сказкой)	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося индивидуальный контроль
31		Работа над пьесой (сказкой) Подготовка к итоговой аттестации	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося индивидуальный контроль
32		Итоговая аттестация	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося индивидуальный контроль
33		Показательные выступления.	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося индивидуальный контроль
34		Итоговое занятие.	- традиционные	1	Учебный кабинет	педагогическое наблюдение анализ деятельности

## СОДЕРЖАНИЕ ПОДПРОГРАММЫ

### 1. Введение в образовательную деятельность (1 час)

*Теория.* Знакомство с содержанием программы "Сказочная страна", направлениями и планом работы. Проведение вводного инструктажа по охране труда, правилам поведения, правилам противопожарной безопасности. Игры на знакомство.

### 2. Кукольный театр (6 часов)

*Теория.* История возникновения кукольного театра. Виды кукол.

*Практика.* Навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

### 3. Актерское мастерство (6 часов)

*Теория.* Знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

*Практика.* Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»... Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства». Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

#### **4. Сценическое движение (6 часов)**

*Теория.* Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практика.* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

#### **5. Сценическая речь (5 часов)**

*Практика.* Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

#### **6. Работа над пьесой (сказкой) (9 часов)**

*Теория.* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практика.* Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

## Подпрограмма «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цель подпрограммы

Дать возможность научиться основам хореографии, навыкам выполнения танцевальных упражнений. Развить чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

### Задачи подпрограммы

#### *Образовательные:*

- развить у учащихся музыкально-ритмические навыки;
- научить навыкам и умениям правильного и выразительного движения в области танца;
- ознакомить с терминологией.

#### *Развивающие:*

- научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развить эмоциональную сферу;
- развить творческую инициативу, художественное воображение, ассоциативную память.

#### *Воспитательные:*

- способствовать формированию общей культуры личности;
- развить коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе;
- дать возможность проявить себя в сотворчестве.

В результате освоения программного материала обучающиеся:

#### ***Будут знать:***

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные термины;
- правила безопасного поведения во время занятий;
- правила поведения на выступлениях;
- историю хореографического искусства России и Зарубежья;
- значение занятий хореографией на организм обучающегося.

#### ***Будут уметь:***

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
- танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

#### ***Способы проверки:***

- наблюдение за обучающимися во время занятий и выступлений;
- мониторинг результатов;
- тестирование;

- контроль соблюдения техники безопасности.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
Первое полугодие					
1	Введение в образовательную деятельность	1	-	1	наблюдение
2	Основы музыкальной грамотности	1	2	3	наблюдение
3	Упражнения для развития координации	1	2	3	наблюдение
4	Физические и ритмические упражнения	1	3	4	наблюдение
5	Партерная гимнастика	1	3	4	наблюдение
Второе полугодие					
6	Основы классического танца	2	4	6	наблюдение
7	Танцевальные игры	1	5	6	наблюдение
8	Танцевальные этюды	1	5	6	наблюдение; тестирование; показательное выступление
9	Итоговое занятие	-	1	1	наблюдение
Итого		9	25	34	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
1		Введение в образовательную деятельность.	беседа	1	Учебный кабинет	фронтальный опрос
2		Основы музыкальной грамотности	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося
3		Основы музыкальной грамотности	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
4		Основы музыкальной грамотности	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ деятельности
5		Упражнения для развития координации	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ деятельности
6		Упражнения для развития координации	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ деятельности
7		Упражнения для развития координации	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
8		Физические и ритмические упражнения	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ деятельности
9		Физические и ритмические упражнения	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ деятельности
10		Физические и ритмические упражнения	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
11		Физические и ритмические упражнения	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
12		Партерная гимнастика	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
13		Партерная	традиционные	1	Актовый	педагогическое



		гимнастика			зал	наблюдение индивидуальный контроль
14		Партерная гимнастика	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
15		Партерная гимнастика	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
16		Основы классического танца	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
17		Основы классического танца	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
18		Основы классического танца	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося
19		Основы классического танца	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
20		Основы классического танца	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
21		Основы классического танца	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
22		Танцевальные игры	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
23		Танцевальные игры	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
24		Танцевальные игры	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
25		Танцевальные игры	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
26		Танцевальные игры	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение

						индивидуальный контроль
27		Танцевальные игры	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение индивидуальный контроль
28		Танцевальные этюды	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ деятельности
29		Танцевальные этюды	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося
30		Танцевальные этюды	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося индивидуальный контроль
31		Танцевальные этюды Подготовка к итоговой аттестации	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося индивидуальный контроль
32		Итоговая аттестация	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося -индивидуальный контроль
33		Танцевальные этюды	традиционные	1	Актовый зал	педагогическое наблюдение оценка деятельности обучающегося индивидуальный контроль
34		Итоговое занятие.	традиционные	1	Учебный кабинет	педагогическое наблюдение анализ деятельности

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение в образовательную деятельность (1 час)

*Теория.* Знакомство с содержанием программы "Танцевальный", направлениями и планом работы. Проведение вводного инструктажа по охране труда, правилам поведения, правилам противопожарной безопасности. Игры на знакомство.

## **2. Основы музыкальной грамотности (3 часа)**

*Теория.* Знакомство с разнообразием характеров музыкальных произведений, определение характера музыки как веселой, спокойной, энергичной, торжественной. Изучение выразительных значений темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро.

*Практика.* Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

## **3. Упражнения для развития координации (3 часа)**

*Теория.* Понятие - координация и ее виды.

*Практика.* Движение руками по очереди: на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз. Повторить, ускоряя темп. Движения ногами: «ковырялочка» в сторону, прыжки на двух ногах из шестой позиции во вторую невыворотную и обратно.

## **4. Физические и ритмические упражнения (4 часа)**

*Теория.* Формирование развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

*Практика.* Танцевальные шаги по кругу, с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках. Бег, сгибая колени вперед («лошадка», «олень»). Упражнения для головы: наклоны головы в стороны, вперед, назад с фиксацией головы прямо; повороты головы. Упражнения для плечевого сустава, для рук. Упражнения для мышц спины: наклоны вперед («дощечка») и в стороны. Упражнение «отжаться», комплекс упражнений ритмической гимнастики. Галоп с правой и с левой ноги по кругу.

## **5. Партерная гимнастика (4 часа)**

*Теория.* Особенности выполнения упражнений на полу.

*Практика.* Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов: складочка, бабочка, лодочка, воротники, мостик, корзинка, уголок.

## **6. Основы классического танца (6 часов)**

*Теория.* Понятие и методика выполнения специальных физических упражнений по выработке осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен ног и тазобедренного суставов. Понятие «вытянутая стопа», «прямая спина», «выворотная позиция».

*Практика.* Упражнения на середине зала вытянутой ногой «батман тандю»: выдвигание ноги вперед по шестой позиции, руки на поясе; выдвигание ноги в сторону по первой позиции, руки на поясе. Подъем на полупальцы «релеве» на середине зала, руки на поясе, шестая позиция ног.

## **7. Танцевальные игры (6 часов)**

*Теория.* Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

*Практика.*

- Танцевально - ритмические упражнения – «Делай как я», «Зоопарк».
- Музыкальные игры – воротца, бубен, замирайка.

## **8. Танцевальные этюды (6 часов)**

*Теория.* Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

*Практика.* Хлопки по одному, по три справа и слева, по одному спереди и сзади, с приседанием, сверху вниз, справа и слева. Притопы: удар поочередно каждой ногой, дробный шаг. Прыжки по шестой позиции. Этюды: «Куклы», «Маленькие девочки», «Снежинки», «Шарики-фонарики», «Елочка». Исполнение танца. Итоговая аттестация.

## **9. Итоговое занятие (1 час)**

*Теория.* Анализ работы и творческой деятельности учащихся, результатов аттестации. Поощрение учащихся и (или) их родителей (законных представителей).

## Подпрограмма «МЯГКАЯ ИГРУШКА»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При освоении данной подпрограммы «Мягкая игрушка» дети получают навыки пользования ручными швейными инструментами и необходимыми приспособлениями для рукоделия, знания о правилах техники безопасности. Они учатся основным видам ручных швов, пришивание пуговиц, изготовление простых игрушек и разных мелочей, получают навыки работы с бисером..

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации познавательной деятельности, дети в ходе объяснения теоретического материала, сочетаются словесные и наглядные методы обучения. Особое место в ходе занятий занимает демонстрационный и раздаточный материал, образцы изделий, наглядные пособия, применяются игровые моменты: викторины, разгадывание кроссвордов, ребусов по теме, соответствующей содержанию учебного занятия.

По окончании каждого занятия подводятся итоги работы на нем учащихся, отмечается активность детей. Во время проведения занятий активно используются различные физкультминутки и динамические паузы.

В процессе работы развивается воображение, образное мышление вырабатывается аккуратность, усидчивость, терпение. В основном процесс обучения навыкам шитья и работы с бисером строится в игровой форме. Реализация дополнительной общеразвивающей подпрограммы «Мягкая игрушка» способствует формированию интереса у детей и приобщение их к декоративно-прикладному творчеству в части шитья, вышивки, плетения из бисера, благодаря чему закладывается основа для их дальнейшего перехода в объединение «Мастерица» для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мастерица».

#### **Цель подпрограммы**

Обучение детей основным навыкам шитья и работы с бисером

#### **Задачи подпрограммы**

##### *Образовательные:*

- научать детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе;
- обучать технологии изготовления различных изделий

##### *Развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- развивать мотивацию к творчеству и самостоятельности.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

В результате освоения подпрограммного материала обучающиеся:

##### ***Будут знать:***

- технику безопасности при работе в мастерской;
- название инструментов и приспособлений для ручного шитья (иголки, ножницы, напёрсток и др.);
- технологию выполнения свободных швов по проколам;

- технологию заполнения угла и окружности в технике изонить
- название ручных швов, где и для чего их используют;
- правила отличия лицевой и изнаночной стороны ткани;
- виды пуговиц;
- технологию изготовления мягкой игрушки;
- название наполнителей для мягких игрушек;
- виды бисера;
- инструменты и прибавления для бисероплетения (иголку, леску, проволоку и др.).

**Будут уметь:**

- организовывать рабочее место;
- брать нитку нужной длины;
- вдевать нитку в иголку;
- завязывать узелок в начале и конце работы;
- пользоваться инструментами: шило, игла, ножницы;
- выполнять свободные швы;
- заполнять окружность и угол в технике изонить;
- выполнять ручные швы;
- отличать лицевую и изнаночную сторону на ткани
- пришивать разные пуговицы (с одной, четырьмя дырками и на ножке);
- различать бисер по видам;
- низать бисер на проволоку;
- собирать простое изделие по схеме (с помощью педагога);
- применять на практике полученные за год знания

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

	Темы учебных занятий	Количество учебных часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в образовательную область	0,5	0,5	1
2	Изонить	2	5	7
3	Шов «вперёд иголку»	1	4	6
4	Пришивание пуговиц	0,5	1,5	2
5	Шов «назад иголку»	1	3	4
6	Шов петельный	1	3	4
8	Работа с бисером	3	6	9
9	Итоговое занятие	-	1	1
<b>Итого:</b>				<b>34</b>

## КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов занятия
1		Введение в образовательную область	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Фронтальный опрос
2		Знакомство с техникой Изонить	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
3		Свободные стежки по картону (солнышко)	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4		Заполнение углов в технике изонить (закладка)	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5		Заполнение углов в технике изонить (закладка)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
6		Заполнение круга в технике изонить (смайлик)	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7		Закрепление умений работы в технике изонить (открытка)	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
8		Закрепление умений работы в технике изонить (открытка)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9		Знакомство и выполнение ручного шва «вперед иголку» (украшение салфетки)	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
10		Отработка навыка шитья (бабочка)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение Анализ работы
11		Отработка навыка шитья (бабочка)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
12		Пуговки: история, виды, правила пришивания	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
13		Отработка навыков пришивания пуговиц	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
14		Изготовление сувенира «Символ года»	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15		Изготовление сувенира «Символ года»	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
16		Изготовление сувенира «Символ года»	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
17		Знакомство и выполнение ручного шва «назад иголку»	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
18		Отработка навыка	Практические	1	Учебный	Педагогическое

		шитья (мягкая игрушка Птичка)	занятия		кабинет	наблюдение
19		Отработка навыка шитья (мягкая игрушка Птичка)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
20		Отработка навыка шитья (мягкая игрушка Птичка)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21		Знакомство и выполнение ручного шва «петельный»	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение Анализ работы
22		Отработка навыка шитья (цифра восемь)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23		Отработка навыка шитья (цифра восемь)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24		Отработка навыка шитья (цифра восемь)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25		Бисер: история, виды, правила работы	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
26		Параллельное плетение (стрекоза)	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27		Параллельное плетение (стрекоза)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
28		Параллельное плетение (божья коровка)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29		Параллельное плетение (паук)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
30		Круговое плетение (цветы фиалки)	Традиционное занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31		Круговое плетение (цветы фиалки)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
32		Круговое плетение (цветы фиалки)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение Анализ работы
33		Круговое плетение (цветы фиалки)	Практические занятия	1	Учебный кабинет	Оценка деятельности
34		Итоговое занятие	Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	

## СОДЕРЖАНИЕ ПОДПРОГРАММЫ

### **1. Введение в образовательную область**

*Теория.* Знакомство с детьми. Рассказ об объединении и знакомство с содержанием подпрограммы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.

*Практика.* Организация рабочего места.

### **2. Изонить**

*Теория.* Обучение и формирование умения брать нитку определённой длины и вдевать

нитку в иглолку. Завязывание узла в начале и в конце работы. Обучение работы с инструментами: шило, игла, ножницы. Технология выполнения свободных швов по проколам. Технология заполнения угла и окружности в технике изонить.

*Практика.* Отработка навыков завязывания узлов. Работа с инструментами. Изготовление поделки.

### **3. Шов «вперёд иглолку»**

*Теория.* Теоретическая информация о ткани, правила отличия лицевой и изнаночной стороны ткани, изделия. Изучение шва «вперёд иглолку», где и для чего используется. Техника выполнения шва.

*Практика.* Отработка навыка выполнения шва. Изготовление поделки.

### **4. Пришивание пуговиц**

*Теория.* Теоретическая информация про пуговиц, виды пуговиц. Способы и правила пришивания пуговиц.

*Практика.* Пришивание пуговиц.

### **5. Шов «назад иглолку»**

*Теория.* Теоретическая информация о мягкой игрушке. Технология ее выполнения. Знакомство со швом «назад иглолку», место его использования и назначения. Техника выполнения шва.

*Практика.* Отработка навыка выполнения шва. Изготовление мягкой игрушки.

### **6. Шов петельный**

*Теория.* Теоретическая информация о наполнителях мягких игрушек. Изучение петельного шва, где и для чего используется. Техника выполнения шва.

*Практика.* Отработка навыка выполнения шва. Изготовление мягкой игрушки.

### **7. Работа с бисером**

*Теория.* Теоретическая информация о бисере, видах бисера. Технология параллельного плетения на проволоке. Технология кругового плетения.

*Практика.* Изготовление фигурок стрекозы, божьей коровки. Изготовление букета цветов – фиалки.

### **8. Итоговое занятие**

*Практика.* В игровой форме проверка знаний обучающихся.

## **Подпрограмма «ПЛЕТЕШОК»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая подпрограмма «Плетешок» имеет художественную направленность предназначена для приобщения детей младшего школьного возраста к видам декоративно-прикладного творчества «Работа с берестой» и «Работа с бумагой». Основная задача педагога дополнительного образования, реализующего данную программу, является знакомство детей с видами декоративно-прикладного творчества с бумагой и берестой, привитие у них интереса и пробуждение желания совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного творчества.

Настоящая подпрограмма способствует развитию индивидуальных творческих



способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства для успешного освоения других образовательных программ по декоративно-прикладному творчеству в дальнейшем.

Актуальность программы заключается в знакомстве детей с традициями и бытом русского народа, приоткрывает кладезь народного творчества, знакомит с изделиями народных промыслов, являющихся гордостью нашей национальной культуры, воспитывает в детях чувство национального уважения и гордости за свой народ.

Программа позволяет решить важные педагогические задачи: создание условий для социальной, творческой самореализации личности ребенка.

Для занятий педагогом разработаны и подобраны такие изделия, которые с одной стороны не требуют больших затрат бересты, с другой стороны позволяют обучающим получить достаточно полное представление об искусстве плетения, а также освоить основные приемы и способы работы с берестой.

**Цель:** Приобщение детей младшего школьного возраста к видам декоративно-прикладного творчества «Работа с берестой» и «Работа с бумагой»

**Задачи:**

*Обучающие:*

совершенствовать навыки вырезания, складывания, скручивания, склеивания и плетения из бумаги;

знакомить с основами плетения из бумаги и бересты как видами декоративно-прикладного творчества;

дать общие сведения о свойствах и видах бересты;

обучить приемам и техникам изготовления изделий из бумаги и бересты;

совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и бересты

*Развивающие:*

развивать способности обучающихся к творческому самовыражению;

развивать память, внимание, восприятие, воображение, мышление и речь;

развивать мелкую моторику, глазомер, образное и логическое мышление;

формировать художественный вкус, познавательную активность, фантазию, изобретательность, способности к творческому самовыражению и самостоятельность;

развивать и вырабатывать положительные эмоции и волевые качества

*Воспитательные:*

формировать трудолюбие, ответственность, аккуратность, инициативность, целеустремленность, организованность, самостоятельность, доброжелательность, умение довести начатое дело до конца.

воспитывать дисциплинированность, собранность, работоспособность, трудолюбие,

воспитывать бережное отношение к бересте в ходе её заготовки, создания условий для хранения и в процессе работы с ней;

совершенствовать чувства бережливости к природе и к окружающему миру в целом;

повышать уровень знаний и умений оказания помощи и поддержки, в т.ч. взаимной;

прививать уважение к народным культурным ценностям и национальной культуре народов Севера, уважительное отношение между членами коллектива в процессе совместной творческой деятельности

создавать мотивационную среду и атмосферу успешности для каждого обучающегося;

воспитывать в учащихся потребность использовать в своей речи вежливые слова.

**Отличительные особенности программы**

Программа предусматривает строгую преемственность в выполнении различных заданий, построенных по принципу «от простого к сложному», основная часть учебных занятий носит практический характер. На простых и малых формах отрабатываются приемы плетения из бумаги, что позволяет постепенно перейти к материалу «береста» и почувствовать его теплоту, увидеть многообразие форм, цветов, оттенков, побуждает детей к творчеству, дает возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше.

В процессе работы по данной программе используются наглядные пособия (иллюстрации, готовые образцы, технологические карты, шаблоны узоров и др.). Наглядность в обучении

способствует восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами.

Формы проведения занятий разнообразны - вводные, традиционные, практические, занятия ознакомления, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, коллективные работы. Традиционны на занятиях рассказ и беседа не только познавательного характера, но и с воспитательной целью. Стимулируют интерес к обучению занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов, экскурсий, выставки. Большое внимание на занятиях уделяется здоровью сберегающим технологиям (проведение физкультминуток, направленных на сохранение зрения, осанки и снятие мышечного напряжения), правилам и приемам безопасности работы с инструментами и приспособлениями.

**Ожидаемый результат реализации программы:**

На ознакомительно - подготовительный уровне дети получают знания о правилах безопасной организации труда; изучают основные свойства природных материалов и приемы заготовки, обработки, хранения, экономного расходования бересты; осваивают простейшие приемы работы с природным материалом в технике мозаика, плоская и объемная аппликация, простые рисунки на бересте.

№ п/п	Тематический блок	Должен знать	Должен уметь	Формы контроля
1	Введение в образовательную область	Содержание подпрограммы «Плетешок» Правила поведения в РЦДО, техники безопасности и правилам пожарной безопасности Расписание учебных занятий	Правильно выполнять правила поведения в РЦДО, технике безопасности и правилам пожарной безопасности Вовремя приходить на учебные занятия	
2	Плетение из бумаги	Виды бумаги, её свойства, назначение бумаги. Общие сведения об оборудовании и инструментах, применяемых в плетении. Правила рационального использования материала. Правилам работы с инструментами. Технологию плетения из бумаги в технике «плетешком». Технологию плетения из бумаги в технике «гребешком». Технологию плетения из бумаги в технике «фигурное плетение». Правила подготовки материала и инструмента к плетению из бумаги . Правила организации рабочего места .	Сплести творческую работу в технике «плетешком» Правильно подготовить материал и инструмент к плетению из бумаги. Сплести творческую работу в технике «гребешком» Сплести творческую работу в технике «фигурное плетение» Рационально использовать материал Правильно организовывать рабочее место	Итоговое занятие
3	Работа с берестой	Понятие о бересте. Основные свойства бересты, способы заготовки, обработки и хранения бересты. Технологию подготовки	Правильно подготовить бересту к работе. Рационально использовать бересту. Изготовить творческую	

		<p>бересты к работе.  Правила рационального использования бересты.  Понятие о технике «Аппликация из бересты, её виды и особенности.  Технологию изготовления аппликации из бересты.  Понятие о живописи по бересте.  Технологию изготовления живописи по бересте.  Историю возникновения берестяной игрушки.</p> <p>Технологию изготовления берестяной игрушки.  Основные сведения о цветке, его строении  Технологию изготовления объемного цветка из бересты.</p>	<p>работу в технике «Аппликация из бересты».  Изготовить творческую работы в технике «Живопись по бересте».  Изготовить берестяную игрушку (по шаблону).  Изготовить цветок из бересты (по шаблону).</p>
4	Праздничная мастерская	<p>Понятие о празднике.  Понятие о подарке и о праздничном подарке.</p>	<p>Изготовить подарок в ранее изученных техниках с использованием бумаги, бересты с применением дополнительных материалов для украшения (оформления, отделки и т.п.) в соответствии с направлением, содержанием и целеполаганием праздника («Рождество Христово», «Пасха», День Святого Валентина (16 февраля), День защитника Отечества (23 февраля), Международный женский день (8 марта) и др.</p>

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся по подведению итогов реализации программы**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - выявление ошибок и успехов в работе
- промежуточные - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие
- итоговые - определяются уровень знаний, умений, навыков за весь период обучения

Выявление текущих результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

### **Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:**

- конкурсов;
- выставок детских работ;
- опросов, тестов, зачетов

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п./п.	Название раздела	Количество часов		Всего на раздел	Формы аттестации/ контроля	
		Теор.	Практ.			
Первое полугодие						
1	<b>Введение в образовательную область</b> Вводное занятие	0.5	0.5	1	Входная диагностика	
2	<b>Работа с берестой</b> Изготовление закладки из бересты.	0.2	0.8	1		
3	<b>Плетение из бумаги</b> Плетение плетешка, изготовление пчёлки	0.2	0.8	1		
4	<b>Работа с берестой</b> Изготовление берестяной игрушки волчек	0.2	0.8	1		
5	<b>Праздничная мастерская</b> Подарочная открытка для учителя	0.2	0.8	1		
6	<b>Плетение из бумаги</b> Плетение плетешка изготовление мышки	0.2	0.8	1		
7	<b>Плетение из бумаги</b> Плетение бусины плашка	0.2	0.8	1		
8	<b>Праздничная мастерская</b> Подарочная открытка к дню матери	0.2	0.8	1		
9	<b>Плетение из бумаги</b> Плетение коврика с композицией	0.2	0.8	1		Промежуточная диагностика
10	<b>Плетение из бумаги</b> Плетение коврика с композицией	0.2	0.8	1		
11	<b>Работа с берестой</b> Живопись по бересте	0.2	0.8	1		
12	<b>Плетение из бумаги</b> Плетение объемной снежинки	0.2	0.8	1		
13	<b>Праздничная мастерская</b> Подарочная открытка с Рождеством Христовым	0.2	0.8	1		
14	<b>Работа с берестой</b> Изготовление ангелочка	0.2	0.8	1		
15	<b>Работа с берестой</b> Изготовление подсвечника на рождество	0.2	0.8	1		
16	<b>Специальная часть</b> Творческий проект	0.2	0.8	1		
	Итого	3.5	12.5	16		
Второе полугодие						
18	<b>Плетение из бумаги</b> Плетение гребешком сердечко	0.2	0.8	1		
19	<b>Плетение из бумаги</b> Плетение гребешком сердечко	0.2	0.8	1		
20	<b>Работа с берестой</b> Аппликация из бересты	0.2	0.8	1		

21	<b>Работа с берестой</b> Аппликация из бересты	0.2	0.8	1	Итоговая диагностика
22	<b>Праздничная мастерская</b> Подарочная открытка для папы	0.2	0.8	1	
23	<b>Работа с берестой</b> Изготовление из бересты цветов тюльпан	0.2	0.8	1	
24	<b>Работа с берестой</b> Изготовление из бересты цветов тюльпан	0.2	0.8	1	
25	<b>Плетение из бумаги</b> Фигурное плетение виде животного	0.2	0.8	1	
26	<b>Плетение из бумаги</b> Фигурное плетение виде животного	0.2	0.8	1	
27	<b>Работа с берестой</b> Изготовление из бересты пасхальной открытки	0.2	0.8	1	
28	<b>Специальная часть</b> Творческий проект	0.2	0.8	1	
29	<b>Праздничная мастерская</b> Подарочная открытка к дню Победы	0.2	0.8	1	
30	<b>Плетение из бумаги</b> Плетение кубика	0.2	0.8	1	
31	<b>Плетение из бумаги</b> Плетение кубика	0.2	0.8	1	
32	<b>Работа с берестой</b> Изготовление коробочки из бересты	0.2	0.8	1	
34	<b>Работа с берестой</b> Роспись коробочки из бересты	0.2	0.8	1	
33	<b>Специальная часть</b> Определение уровня освоения подпрограммы	0.2	0.8	1	
34	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов награждение, игра	0.2	0.8	1	
	Итого	3.6	14.4	18	
	<b>Итого</b>	7.1	26.9	34	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
1		Введение в образовательную область	Водное занятие, Беседа с игровыми элементами	1	Учебный кабинет	Опрос, игра
2		Изготовление закладки из бересты.	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
3		Плетение плетешка, изготовление пчёлки	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
4		Изготовление берестяной игрушки волчок	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
5		Подарочная открытка для учителя	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
6		Плетение плетешка изготовление мышки	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
7		Плетение бусины плашка	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
8		Подарочная открытка к дню матери	Ознакомление с новым материалом Практическое	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при

			занятие			выполнении практической работы
9		Плетение коврика с композицией	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
10		Плетение коврика с композицией	Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
11		Живопись по бересте	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
12		Плетение объемной снежинки	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
13		Подарочная открытка с Рождеством Христовым	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
14		Изготовление ангелочка	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
15		Изготовление подсвечника на рождество	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
16		Специальная часть	Творческий проект	1	Учебный кабинет	Участие в конкурсах по положению
17		Плетение гребешком сердечко	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы

18		Плетение гребешком сердечко	Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
19		Аппликация из бересты	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
20		Аппликация из бересты	Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
21		Подарочная открытка для папы	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
22		Изготовление из бересты цветок тюльпан	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
23		Изготовление из бересты цветок тюльпан	Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
24		Фигурное плетение виде животного	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
25		Фигурное плетение виде животного	Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
26		Изготовление из бересты пасхальной открытки	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы



27		Специальная часть	Творческий проект	1	Учебный кабинет	Участие в конкурсах по положению
28		Подарочная открытка к дню Победы	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
29		Плетение кубика	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
30		Плетение кубика	Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
31		Изготовление коробочки из бересты	Ознакомление с новым материалом Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
32		Роспись, коробочки из бересты	Практическое занятие	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
33		Определение уровня освоения подпрограммы	Тест, практическая работа	1	Учебный кабинет	Проверка знаний и умений
34		Подведение итогов	Награждение, игра	1	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Введение в образовательную область.**

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с содержанием подпрограммы «Плетешок». Инструктирование по правилам поведения в ЦДО, техники безопасности и правилам пожарной безопасности. Знакомство с расписанием учебных занятий.

Практика: Игра «В гостях у Берестяночки».

### **2. Плетение из бумаги**

Теория: Знакомство с видами бумаги, её свойствами, назначением бумаги. Общие сведения об оборудовании и инструментах, применяемых в плетении. Рациональное использование материала. Инструктаж по правилам работы с инструментами. Технология плетения из бумаги в технике «плетешком». Технология плетения из бумаги в технике «гребешком». Технология плетения из бумаги в технике «фигурное плетением».

Практика: Подготовка материала и инструмента к плетению из бумаги. Организации рабочего места. Плетение учащимися творческой работы в технике «плетешком».

Плетение учащимися творческой работы в технике «гребешком».

Плетение учащимися творческой работы в технике «фигурное плетением».

### **3. Работа с берестой**

Теория: Понятие о бересте. Основные свойства бересты, способы заготовки, обработка и хранения бересты. Технология подготовки бересты к работе, важность рациональности использования бересты.

Понятие о технике «Аппликация из бересты, её виды и особенности. Технология изготовления аппликации из бересты. Понятие о живописи по бересте. Технология живописи по бересте. История возникновения берестяной игрушки. Технология изготовления берестяной игрушки.

Беседа по теме «Цветок, его строение». Технология изготовления объемного цветка из бересты.

Практика: Изготовление учащимися изделия в технике «Аппликация из бересты».

Изготовление творческой работы в технике «Живопись по бересте».

Изготовление берестяной игрушки (по шаблону), украшение игрушки дополнительными элементами.

Изготовление цветка из бересты (по шаблону).

### **4. Праздничная мастерская**

Теория: Понятие о празднике. Понятие о подарке и о праздничном подарке.

Практика: Изготовление подарка на основе изученных ранее техник с использованием бумаги и бересты с последующим применением дополнительных материалов для украшения (оформления, отделки и т.п.) в соответствии с направлением, содержанием и целеполаганием праздника («Рождество Христово», «Пасха», День Святого Валентина (16 февраля) День защитника Отечества (23 февраля), Международный женский день (8 марта) и др.

### **5. Специальная часть**

Теория: Правила оформления работ. Правила поведения в музеях и на выставках.

Практика: Изготовление изделий для участия в конкурсно-выставочных мероприятиях. Посещение выставок, творческих встреч и др.

**6. Итоговое занятие** Определение уровня освоения подпрограммы. Подведение итогов деятельности детей в процессе освоения подпрограммы в течение учебного года.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», оснащенный стендами, магнитной доской, мультимедийной установкой, музыкальным центром.

2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

3. Формы реализации: очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование системы Zoom, официальной группы объединения).

### 4. Оборудование:

Инструменты и расходные материалы:

Название подпрограммы	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
«Час досуга»	Литературные произведения, видеоматериалы, иллюстрации, плакаты, карточки с тестовыми заданиями	Карандаши, ручки, краски, бумага, атрибуты по теме занятий
«Сказочная страна»	Реквизиты, декорации, специальная форма одежды, маты, половое покрытие; ковер гимнастический	Плакаты, инструкции, куклы, театральный костюм, театральный грим
«Танцевальный»	специальная форма одежды, маты, половое покрытие, ковер гимнастический	Плакаты, инструкции
«Мягкая игрушка»	Швейные иглы, булавки, ножницы, простые карандаши, линейки	Швейные нитки, ткань, фетр, пряжа, синтепон, бисер, бусины, пайетки, проволока для плетения, бумага, картон, клей ПВА, клей карандаш, копировальная бумага
«Плетешок»	Ножницы, линейка, карандаш, кисть, фигурные дыроколы	Картон, бумага, клей, инструменты, трафареты, нитки шерстяные, скрепки, салфетки бумажные, береста, нитки, ткань,
«Спортивный час»		

«Развивающие игры»		
«Изодеятельность»		

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Подпрограмма «Час досуга»

#### *Для педагога:*

1. Л.И. Гайдина, А.В. Кочергина. Группы продленного дня: Конспекты занятий, сценарий мероприятий. 1-2 классы – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013.
2. Л.В. Управителева. Классные часы по нравственному воспитанию в начальной Школе. 1 класс – Академия развития Ярославль; Владимир: ВКТ, 2009.
3. Т.Н. Максимова. Классные часы. 1 класс – М.: ВАКО, 2013.
4. И.В. Персидская. Тематические классные часы и мероприятия. 1-4 классы – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.
5. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников – Начальная школа. 2005. № 11.
6. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании – Педагогика. 2005. № 2.

#### *Для родителей:*

1. Матвиенко Л.М. Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии – Народное образование. 2013. №31.
2. Козлова С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире – Дошкольное воспитание. 2006. № 9.
3. Володина Л.О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье – Педагогика. 2011. № 4.

#### *Для учащихся:*

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Просвещение, 2012.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Альта-Принт, 2005.

#### *Электронные источники:*

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <http://rkomitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn> (дата обращения: 05.02.2016)
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва. Доступ Российская газета.
3. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <http://rkomitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn> (дата обращения: 05.02.2016).

### Подпрограмма «Спортивный час»

1. Программа общеобразовательных учреждений. Физическое воспитание учащихся 1-11 классов. Москва «Просвещение», 1996, с. 256
2. А.А. Таран. Шире использовать русские народные игры, 1 класс // Физическая культура в школе №5-2001, с. 22-27
3. Б.И. Туркунов. Базовые элементы техники баскетбола // Физическая культура в школе №2-2001, с. 43-46
4. В.Я. Дихтярев. Обучение баскетболу. 1 класс // Физическая культура в школе №1-2006, с.14-19
5. В.Я. Дихтярев. Обучение баскетболу. 1 класс // Физическая культура в школе №2-

2006, с.12-17

6. В.Я. Дихтярев. Обучение баскетболу. 1 класс // Физическая культура в школе №3-2006, с.24-30

7. И.П. Волчок. Для спортивного часа // Физическая культура в школе №1-2006, с. 40-43

#### **Подпрограмма «Изодеятельность»**

1. Гросул Н.В., Коротеева Е.И Программы дополнительного художественного образования детей; Учебное издание. – М.: Просвещение, 2008

2. Бережная М.С. Основы композиции. – М., 2003

3. Алексеева Л.Л. Основы рисунка. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М., 2007

4. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.

5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1995.

6. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует.- М., 1999

7. Большой самоучитель рисования. – М.: РОСМЭН, 2005

8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1997

9. Хосе Мария Паррамон Вильясало Самоучитель «Как рисовать». – М.: Арт – Родник, 2001

10. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. – М., 1993

11. Подшивка журнала «Искусство рисования и живописи» за 2006 год

12. Подшивка журнала «Полный курс рисунка и живописи» за 2004 год.

#### **Подпрограмма «Развивающие игры»**

1. Здравствуй, школа! Развивающие занятия для будущих отличников. 6-8 лет/ Л. В. Мищенкова; худож. Е. А. Афоничева. – Ярославль, Академия развития; Владимир: ВКТ, 2009. – 192 с.: ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение)

2. 25 развивающих занятий с первоклассниками./ Л.В. Мищенкова; худож. Селиванов А.А. – Ярославль: Академия развития, 2007.- 160 с.: ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение).

3. 500 головоломок [Текст]. – М. : Лабиринт Пресс, 2013.-416 с.: ил.

4. Юным умникам и умницам: задания по развитию познавательных способностей (6-7 лет): Методическое пособие, 1 класс. Программа курса «РПС»/ О.А. Холоднова-3-е изд, перераб. – М. :Издательство РОСТ.- 270 с. –ISBN 978-5-905279-78-2.

#### **Подпрограмма «Сказочная страна»**

*Для педагога:*

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.

4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.

5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: Современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
14. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
15. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
16. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
19. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
20. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.)).
21. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижегород, 2013 г.»).
22. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).

*Для родителей и детей:*

1. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
2. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
3. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

**Подпрограмма «Танцевальный»**

*Для педагога:*

1. Ионова И.И. «Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ». - Казань, 2003
2. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л. 1981
3. Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики» - М.: Сфера, 2014
4. Куцакова Л.В. «Воспитание ребенка дошкольника» – М.: Владос, 2003
5. Фирилева Ж.Е. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры» - М.: Феникс, 2014

*Для родителей и детей:*

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие» – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
3. Зенн Л.В. «Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики» // <http://www.kindergenii.ru>
4. «Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец». - М.:2007

5. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». – Харьков: 2012
6. Киселева, Е.А. «Основные концепции творческих способностей» [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» – М.: Гном-Пресс, 2000.
8. Слущкая СЛ. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006

### **Подпрограмма «Мягкая игрушка»**

#### *Для педагога*

1. Антонначчо, Мара Шьем игрушки для детей/ пер. и итал. М.С. Меньшиковой. – М.: Мир книги, 2008. – 96с.
2. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7 – 14 лет). – Волгоград: Учитель, 2011. – 141с.
3. Ликсо Н.Л. Бисер уроки, приемы и схемы. – Минск: Харвест, 2006. – 36с.
4. Меньшекова М.С. Шьем игрушки для детей. – Москва, 2008. – 96с.
5. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе. – М.: Просвещение, 1990. – 160с.

#### *Для родителей и детей*

1. Балинский И.Р. Школа веселых барабашек. Кабинет домоводства. – Д.: Сталкер, 1997. – 448с. Беккер Торстен Волшебные фигурки и животные из бисера. – Белгород: Книжный клуб, 2012. – 80с.
2. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков. – М.: Просвящение, 1983. – 176с.
3. Чижик Т.Б. Приключения Иголочки и Ниточки. – Ростов-на Дону, 2004. – 160с

#### *Электронные источники*

1. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/technics>

### **Подпрограмма «Плетешок»**

#### *Для педагога*

1. Агеева И.Д. «500 вопросов для детей», Творческий Центр, Москва. 2008
2. Бабушкины уроки. «Художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе», Архангельск АО ИППК, 1997
3. Волина В. «Праздник букваря» Москва. 1996
4. «Вырезаем из бумаги», Хобби Клуб ООО «АСТ-Пресс Книга», Москва 2011
5. Горичева В.С., Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» Ярославль, Академия Холдинг, 2003
6. Зиновьева Т.Б., Алсуфьев Н.И., Антропов Ч.А. «Чудо береста», Красноборск, 2008
7. Зайцев В.Б. «Поделки из бересты»/ В.Б. Зайцев- М:РИПОЛ классик, 2012
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Санкт-Петербург, издательство Детство-Пресс. 2010
9. Науменко Г. «Березовая карусель», русские народные детские игры. Москва «Детская литература» 1980
10. Мураева В.А. «Декоративно-прикладное творчество», Волгоград издается, Учитель 2007
11. Мураева В.А «Технология народных ремесел» программа, разработка занятий 1-



4кл издательство «Учитель», Волгоград 2008

12. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры», Ярославль «Академия развития»1997

13. Румянцева Е.А. «Праздничные открытки»-М.: Айрис-пресс, 2005

14. Спиридонов М.Ю., Спиридонова М.В. «Плетение из бумаги и бересты» -СПб.: Издательский Дом «Литера»,2011

15. Финягин В.В. «Изделия из бересты», ООО «Издательство Асрель» 2001

16. Хофман Каролина «Фигурки из бумажных гармошек», АРТ – родник 2008

17. Шорыгина Г.А. «Деревья наши они», Москва 2010

#### *Для детей и родителей*

1. Агеева И.Д. 500 вопросов для детей.-2-е изд., перераб. И дополн.-М.:ТЦ Сфера, 2008 .-96с.

2. Зайцев В.Б. Поделки из бересты/ В.Б. Зайцев//.-М.: РИПОЛ классик,2012.-16с.:-(Детское творчество)

3.Зиновьева Т.Б. Панова Е.С., Чудо береста. с. Красноборск. Краснобор ист. - мемор. и худож. музей им С.И. Тупицына, 2008 г.-26с.цв.ил.

4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: ООО «Белый город» 2009.-47с.: ил.

5. Майорова Ю.А. Простые уроки рисования. От простого к сложному. ООО «Издательство» «Доброе слово» 2012.-127с.

6. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Ярославль: «Академия развития», 1997.-224с.: ил.

7. Спиридонова М.В., Спиридонов М.Ю. Плетение из бумаги и бересты. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011.-96с.:ил.

8. Хофман Каролина. Фигурки из бумажных гармошек» изд. АРТ. – Родник 2008 .- 31с.

#### *Электронные источники*

1. «Заготовка и хранение бересты» Изд-во «Красноборским историко-мемориальным и художественным музеем им. С.И. Тупицына в рамках реализации проекта «Экспресс-музей» 2011г. электрон. опт. диск (СД - ОМ).

2. «Зимний пейзаж» мастер-класс Д. Егоровского. Психологический центр Факультета Психолога – Педагогического Менеджмента ВШК «Движение Тигель» ООО «Эврика Фильм»2006г электрон. опт. диск (СД - ОМ).

3. «Красноборье Мастеровое» Изд-во «Красноборским историко-мемориальным и художественным музеем им. С.И. Тупицына 2007г. электрон. опт. диск (СД - ОМ)

4. «Русская Береста» Народные промыслы России ООО «Кордис Медиа» 2001г. электрон. опт. диск (СД - ОМ).

5. Тимофеева Л.Ф. «Искусство мастеров Красноборья» Бытописание края-1,Народные росписи Русского Севера -2. Изд-во «Красноборским историко-мемориальным и художественным музеем им. С.И. Тупицына 2013г. электрон. опт. диск (СД - ОМ).

6 Детская школа народных ремесел [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/dshnr>

7. «Берёстушка» сообщество Мастеров по бересте [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/berestushka>

8. Народная педагогика. Национальное воспитание» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/narodpedagogik>







## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ подпрограммы «Изодеятельность»

Тест:

1. Какие цвета являются основными:
  - А. Синий, зеленый, желтый
  - Б. Красный, синий, желтый.
  - В. Зеленый, красный, синий.
  
2. Какими бывают цвета:
  - А. Холодными
  - Б. Жесткими
  - В. Тяжелыми
  
3. Какие инструменты использует художник в работе:
  - А. Линейку, циркуль, калькулятор, ножницы
  - Б. Карандаши, кисти, палитру
  - В. Молоток, пилу, гвозди
  
4. Выбери цвета радуги.
  - А. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, коричневый, голубой, фиолетовый
  - Б. Фиолетовый, розовый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
  - В. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
  
5. Какой цвет является тёплым:
  - А. Серый
  - В. Желтый
  - Б. Фиолетовый
  
6. Из сочетания каких цветов получится зеленый:
  - А. Желтый + красный
  - Б. Синий + желтый
  - В. Синий + красный
  
7. Какие бывают краски?
  - А. Акварельные
  - В. карандашные
  - Б. Гуашевые
  - Г. Мелковые
  
8. Смешением каких цветов можно получить коричневый:
  - А. Красный и синий
  - Б. Зеленый и синий
  - В. Красный и зеленый
  
9. К какой группе относится зеленый цвет?
  - А. К тёплой.
  - Б. К холодной







## ЗАНЯТИЕ 36



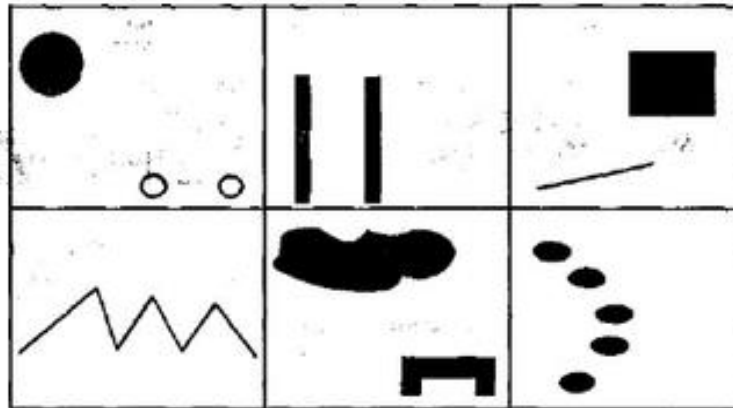
1. Выполни работу по образцу за две минуты.

ОБРАЗЕЦ: (А) Б К Л Т (А) М К Р

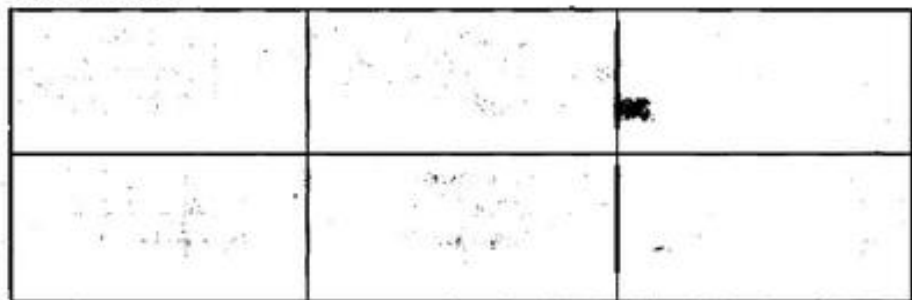
РАЮКАСЛПУАСКФАРСЫДСКШПИРС  
АКОНЫТДУЛИАСШТБЫКСАДРТКБР  
КИСНААТОСКОДАНВКБРТЧСКАВС  
СКЪТШАБЫТЯСНКРАЮЩАСЕКНКР  
УЦЕИТОРОВВЛВАЙЧКДИЬОПДАВ  
МАОБЩРАШФЧГЯЗЭАЖШАИЬНДБЯ



2. Нарисуй те предметы, которые напоминают тебе эти рисунки.



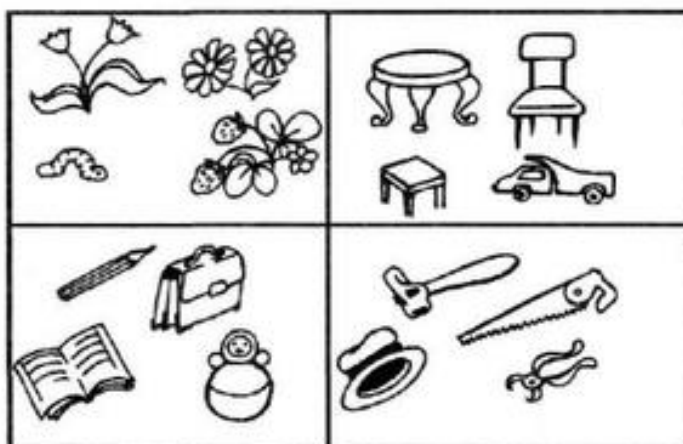
3. Запомни увиденные изображения и нарисуй их как можно точнее.



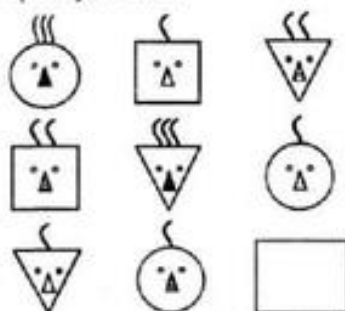




4. В каждой группе найди и раскрась лишний предмет.



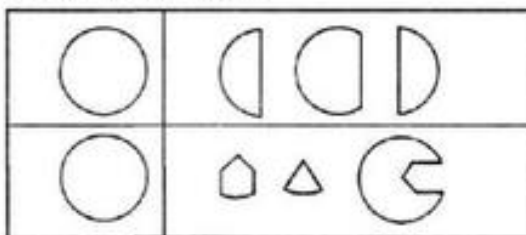
5. Рассмотрй лица. Подумай, какое лицо должно быть в пустой клетке. Нарисуй его.



6. Галя веселее Оксаны, а Оксана веселее Инны. Нарисуй рот Инны. Раскрась рот самой весёлой девочки.



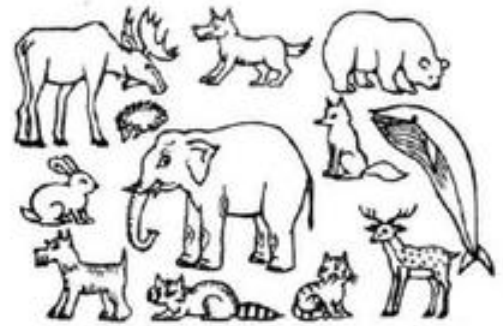
7. На каждой полоске раскрась две такие части, из которых можно составить круг.





8. Найди и вычеркни названия животных. Слова могут быть написаны слева направо и справа налево. Рисунки помогут тебе найти все названия.

А	П	Л	И	С	А	Е	Р	Ь	И
Ш	К	Л	О	В	Б	Ж	Э	З	Х
Д	Ь	С	О	Л	Ж	Т	О	Н	Е
С	Л	О	Н	Д	Э	Ъ	Ф	Ц	У
Т	О	К	Б	Ю	П	Г	Е	В	У
Р	Л	С	О	Б	А	К	А	Щ	Ж
И	Т	М	Е	Д	В	Е	Д	Ь	З
Ф	О	Л	Ц	Я	А	З	Э	Ы	В
Е	Ж	Т	Л	Д	В	К	И	Т	Ж
Й	Г	Р	Ы	Э	Ь	Н	Е	Л	О



9. Какие слова спрятались на лепестках ромашки? Все они оканчиваются на букву Б.



10. Буквы обводи в кружок, а числа зачёркивай. Выпиши только буквы, составив слово.

М	1	8	О	9
11	4	Л	12	5
6	20	7	2	О
8	Д	4	10	3
Е	5	7	1	Ц

--	--	--	--	--	--	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ подпрограммы «Сказочная страна»

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность;
- понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

- уровень развития речи;
- уровень развития памяти;
- уровень эмоционального развития;
- глубина эстетического восприятия;
- степень пластичности движения;
- уровень двигательной импровизации.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично; (высокий)

4 балла - одна ошибка; (высокий)

3 балла- 2-3 ошибки; (средний)

2 балла- 4 ошибки, слабо; (низкий)

1 балл- 5 ошибок, слабо; (низкий)

Количество баллов суммируется.

**Индивидуально-групповая карточка учёта промежуточных результатов  
освоения дополнительной общеобразовательной программы  
(художественной, социально-педагогической, естественнонаучной и туристско-  
краеведческой направленности)**

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_ педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ итогового \_\_\_\_\_ занятия \_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося												
Показатели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>1. Теоретическая подготовка:</i>												
1.1. Теоретические знания												
1.2. Владение специальной терминологией												
<i>2. Практическая подготовка.</i>												
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой												
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением												
2.3. Учебно-организационные умения и навыки:												
1) умение организовать своё рабочее место;												
2) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;												
3) аккуратность при выполнении работы												

Подпись руководителя объединения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### **ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ подпрограммы «Танцевальный»**

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде показательного выступления для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично; (высокий)

4 балла - одна ошибка; (высокий)

3 балла- 2-3 ошибки; (средний)

2 балла- 4 ошибки, слабо; (низкий)

1 балл- 5 ошибок, слабо; (низкий)

Количество баллов суммируется.

**Индивидуально-групповая карточка учёта промежуточных результатов  
освоения дополнительной общеобразовательной программы  
(художественной, социально-педагогической, естественнонаучной и туристско-  
краеведческой направленности)**

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_ педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ итогового \_\_\_\_\_ занятия \_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося												
Показатели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>1. Теоретическая подготовка:</i>												
1.1. Теоретические знания												
1.2. Владение специальной терминологией												
<i>2. Практическая подготовка.</i>												
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой												
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением												
2.3. Учебно-организационные умения и навыки:												
1) умение организовать своё рабочее место;												
2) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;												
3) аккуратность при выполнении работы												

Подпись руководителя объединения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ подпрограммы «Мягкая игрушка»

#### Итоговое занятие

Цель: проверка знаний, умений, навыков

Ход мероприятия:

Вступительное слова педагога

Сегодня мы с вами проведем заключительное занятие. Проверим, чему вы научились, что запомнили. Будьте внимательны. Мы начинаем

Задание 1 На правила техники безопасности. Отвечайте «Да» или «Нет»

- Ножницы передаются острыми концами вперед?
- Игла должна храниться в игольнице?
- Иглу можно втыкать в одежду, стул товарища?
- Нельзя брать иголку в рот?
- Ножницы передаются кольцами вперед?
- По окончании работы иглу необходимо вколоть в одежду?
- Для удобства весь бисер рассыпаем по столу?
- Бисер насыпаем в маленькие чашечки?
- В начале работы иглы пересчитываем?
- При работе вертимся, толкаемся и отвлекаем товарищей?

Задание 2 Кто быстро и правильно вденет нитку в иголку, завяжет узелок.

Задание 3 Работа с карточками. Назови ручные швы.

Задание 4 Прошить на лоскутке шов (вариант ручного шва выбирается с помощью карточек)

Физкультминутка: движения согласно стиху, гимнастика для глаз

Задание 5 Какие пуговицы бывают? Пришить пуговицу с двумя дырками.

Задание 6 Работа с карточками. Виды бисера.

Задание 7 За три минуты кто больше наберет бисера на проволоку.

Задание 8 Загадки про инструменты или кроссворд (раздаточный материал)

Диагностика настроения: скажите дети, вы с желанием ходили на занятия в течении года. Выберите жетон подходящего цвета.

Красный – да, мне было интересно;

Желтый – иногда, интересны только некоторые темы;

Зеленый – нет, мне не интересно







## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

**ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ  
подпрограммы «Плетешок»**

*Тест*

Фамилия, имя учащегося-----

**1). Отметьте, какие правила техники безопасности необходимо соблюдать на занятии**

- А) передавать ножницы кольцами вперёд
- Б) передавать ножницы лезвием вперёд
- В) Раскрытом виде

**2). Подчеркни названия инструментов и материалов применяемые для работы с бумагой и берестой:**

Ножницы, карандаш, линейка, шило, дырокол, нож, клей, картон, береста, скрепка, кисть, мячик, ткань.

**3). Какие виды бумаги вы знаете?**

Газетная, цветная, трубчатая, картон, бархатная, клеённая, гофрированная, альбомная.

**4). Какие свойства бумаги вы знаете?**

Рвется, пластичная, гладкая, каменная, скручивается, прочная, деревянная, разрезается, легкая.

**5). Что такое береста:**

- А) кожа Б) кора В) листья березы

**6). В какое время года заготавливают бересту:**

Зима, осень, весна, лето

**7). Что такое «Аппликация из бересты» ?**

- А) Техника приклеивания деталей на фон.
- Б) Техника вырезания, наложения и закрепления деталей на фоне

**8). Какую технологию плетения из бумаги вы знаете:**

Плетешок, гребешок, фигурное

**9). Опишите последовательность изготовления цветка из бересты**

**10). Какую игрушку мы изготавливали на занятии, которая помогает развитию мышления:**

Мячик, дудочка, кубик - рубик, юла.

**11). Рабочее место должно быть до и после работы?**

- а) в чистоте б) загромождено предметами в) убрать г) убежать, оставить д) вымыть руки

**Вопросы собеседования:**

1. Какие виды бумаги вы знаете, расскажите о её свойствах?
2. Что такое береста?
3. Какие инструменты применяются в плетении из бумаги?
4. Какие виды «Аппликации» вы знаете?
5. Какую художественную краску можно использовать в технике «Живопись по бересте»?
6. Расскажите технологию изготовления берестяной игрушки?
7. Расскажите технологию изготовления объемного цветка из бересты?
8. Расскажите, как правильно организовать рабочее место, где и как хранится рабочий инструмент?

